

Artemide collection

↳ Light+
Building

→ 2/6 OCTOBER 2022

Artemide®

Ernesto Gismondi

La valeur du « faire » est importante, c'est un message à transmettre aux jeunes designers et aux jeunes architectes qui vont se faire une place dans le monde de la conception et de la lumière. Il faut leur dire qu'il ne suffit pas d'avoir fait la bonne école ou d'avoir des idées intéressantes, car le design ne peut pas être enseigné et compris sans le « faire ».

ERNESTO GISMONDI

« Faire », culture du projet, Made in Italy et innovation : c'est de là que sont issus les produits Artemide

Poursuivant l'héritage du fondateur Ernesto Gismondi, Artemide mêle créativité et mesure, connaissance et savoir-faire, en collaborant avec les principaux architectes et designers italiens et internationaux.

Artemide a toujours écouté le monde.

Artemide conçoit et produit de la lumière à travers une synthèse de vision humaine, recherche scientifique et artisanat, mesurés par une durabilité environnementale et sociale.

Aujourd'hui plus que jamais, la lumière est une énergie circulaire. La lumière permet de voir le monde et soutient la perception des espaces.

Elle interagit avec la vie, avec les aspects psychologiques et physiologiques de notre bien-être et avec la santé. Elle dialogue avec l'environnement à travers des intelligences de gestion, elle peut transmettre des données et informations.

Artemide crée des icônes du design qui distribuent de la valeur en offrant non seulement des aspects fonctionnels mais aussi de l'émotion et de la beauté.

Artemide imprime la perspective du projet de lumière, en anticipant le futur dans le présent même.



TIZIO 50TH

Richard Sapper

Artemide célèbre le 50e anniversaire de Tizio avec une édition spéciale réalisée dans le rouge favori de Richard Sapper. Tizio est un des produits phares non seulement de la production Artemide mais aussi du design italien. Conçu il y a 50 ans, il est encore très contemporain, notamment grâce à la modernisation de la source halogène à basse tension, remplacée par une LED intégrée.

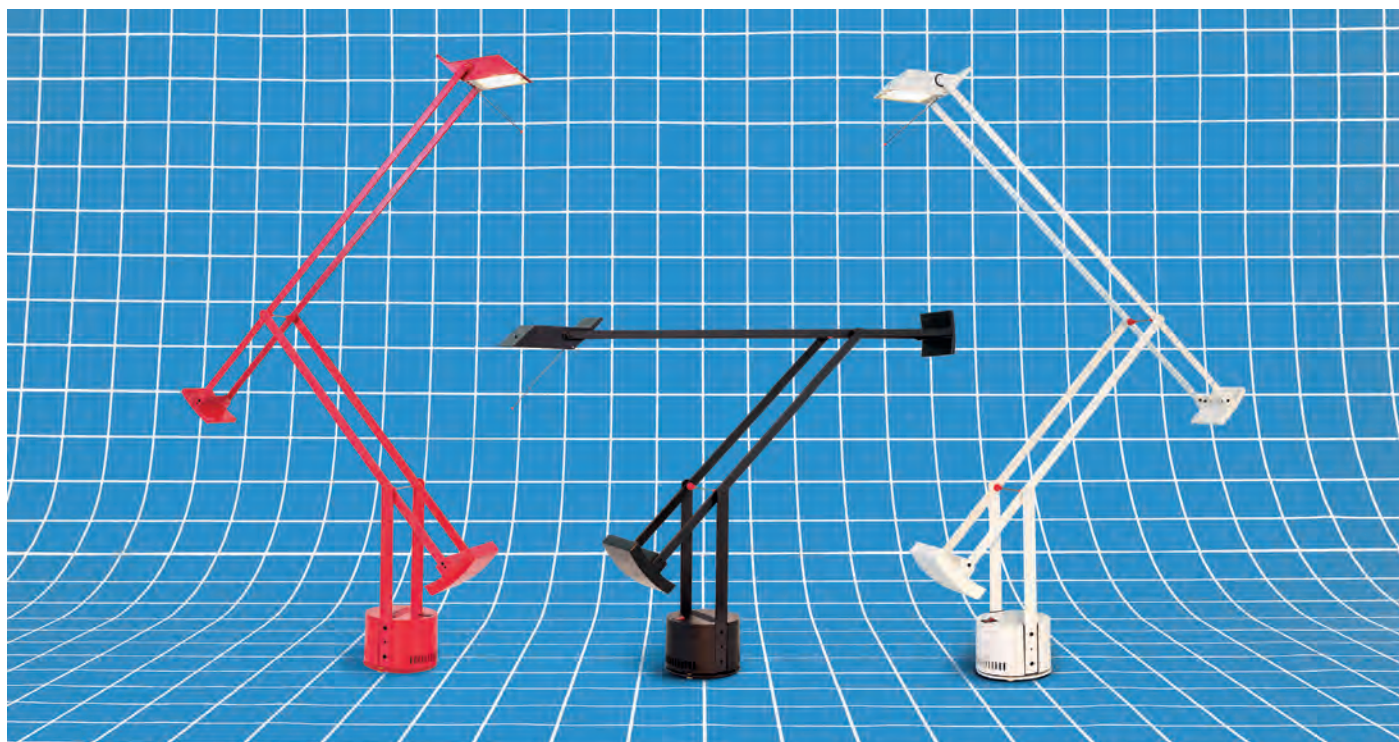
C'est un produit atemporel grâce à l'intelligence avec laquelle il combine ses éléments et à l'élégance avec laquelle le talent d'un maître comme Richard Sapper en fait la synthèse.

« Quand nous l'avons présentée, il n'y avait rien de tel sur le marché, elle était révolutionnaire. Tizio est belle quelle que soit la position qu'elle prend, c'est un objet harmonieux dans toutes ses parties, vous pouvez la changer d'un geste et elle est toujours extrêmement précise. Si on n'a rien changé dans le temps, ce n'est pas parce que nous ne pouvons pas : nous ne changeons rien parce que c'est comme ça. » Ernesto Gismondi 2014

" Le design de Richard Sapper est emblématique pour l'innovation technologique, le mouvement, l'élégance.

La couleur préférée de Sapper est sans aucun doute le noir, parce que, comme il l'a affirmé, « c'est une couleur qui va toujours bien si elle est en contraste avec d'autres couleurs et environnements, elle va bien dans un intérieur moderne ou ancien. »

Pour mettre en valeur les éléments dynamiques dans bon nombre de ses chefs-d'œuvre, Sapper utilise le rouge, notamment dans les articulations de la fameuse lampe Tizio. Pour célébrer les 50 ans de Tizio, Artemide présente donc une édition spéciale complètement rouge. Rouge pour représenter l'accent symbolique dans l'œuvre de Sapper ainsi que la couleur d'Artemide. Et comme le noir, le rouge passe bien dans n'importe quel environnement." Carola and Cornelia Sapper







La lampe Tizio est née d'une exigence personnelle. Quand je travaille ou je lis, j'aime que la lumière ne tombe que sur la feuille de papier devant moi, et que le reste de la chambre soit dans la pénombre. Je me sens plus isolé et j'arrive mieux à me concentrer que dans une pièce éclairée de façon uniforme.

Pour obtenir ce type de lumière, il faut garder le réflecteur près de la feuille ; un réflecteur normal avec une ampoule normale créerait un volume trop grand et dérangerait près de la tête.

C'est pourquoi j'ai choisi une lampe halogène, petite, légère, où un réflecteur petit et léger suffit. Je souhaitais une lampe de travail réglable d'un simple geste, qui ne puisse jamais tomber sur la table à cause de joints usés.

À ces fins, je ne pouvais pas compter sur l'habituelle construction avec des bras en parallélogramme et des ressorts de compensation qu'il faut fixer à la table : c'est peu pratique. Je ne voulais pas non plus renoncer à un rayon d'action suffisant car c'est encore quelque chose de peu pratique, du moins pour moi – le désordre est inné chez moi, et je n'ai donc pas de place sur la table pour avoir une lampe près de moi.

La meilleure solution à ces problèmes me semblait une lampe avec un système d'articulation toujours tenu en équilibre par des contrepoids : ainsi, la résistance des points d'articulation peut être réduite jusqu'à compenser uniquement les tolérances de production, et on peut donc garantir une mobilité complète. Pour arriver à ce résultat, il faut évidemment éviter tout ce qui peut gêner l'équilibre : ceci exclut les câbles pour la transmission du courant, mais dans une lampe à basse tension, les bras eux-mêmes sont conducteurs.

Deux difficultés entravaient le parcours : vu que chaque couple d'articulations se base sur le suivant, chaque contrepoids doit équilibrer toutes les parties de la construction suivante. Pour le rayon d'action souhaité, il fallait rendre tous les éléments de construction les plus légers possible afin d'éviter que la lampe ait un poids global trop élevé.

En même temps, tout l'appareil ne devait pas être trop fragile. Les articulations devaient d'un côté transmettre le courant, et de l'autre offrir un minimum de résistance, qui devait rester la même pour toute la durée de vie de la lampe.

La solution aux deux problèmes a été trouvée en utilisant pour les articulations des boutons à pression tout simples :

ils sont peu onéreux, conduisent le courant, s'ouvrent sous effort et par conséquent, ils constituent pour la lampe des points de rupture prédéterminés. De plus, ils contiennent un anneau à ressort, qui offre à la rotation une petite mais invariable résistance.

Le réflecteur a quant à lui demandé du temps. Vu qu'il devient très chaud, il fallait bien l'isoler mais sans trop influencer le poids. J'ai décidé de réaliser une construction à double paroi, avec refroidissement à air par convection dans l'espace intermédiaire.

Un prototype a démontré que ces considérations étaient exactes.

Des travaux sur les formes des contrepoids suivirent, puis la lampe fut prête pour la préparation de la production.

Richard Sapper

IXA

Foster+Partners

Ixa est une famille complète et transversale qui se compose à partir de l'intelligence d'une tête sphérique libre de se déplacer sur 360°.

En effet, celle-ci sépare l'alimentation et la mécanique et est fixée à la structure par un raccord magnétique qui lui permet de pivoter librement, afin de diriger facilement la lumière dans toutes les directions.

Ixa est l'expression d'intelligences fonctionnelles, productives et durables, à travers des choix de réduction et de simplification issus d'un savoir-faire conceptuel profond.

Artemide et Foster+Partners partagent une approche profonde du projet durable qui permet de développer toutes les phases du produit et se déclare comme une valeur incontournable du projet.

Un boulier d'éléments peut s'associer afin de donner le jour à de nombreuses versions, matériaux et processus, choisis à partir de considérations sur le moindre impact sur l'environnement.

Les différentes parties de la structure peuvent être assemblées et démontées facilement, afin de réduire les dimensions de l'emballage et l'impact du transport sur l'environnement.

Les versions plus simples, comme le modèle de table, confient la liberté de mouvement à la seule rotation de la tête montée sur une structure fixe. Cette solution s'articule ensuite selon des modèles dont la complexité de mouvement est croissante, jusqu'aux solutions comme la version de sol qui associe des contre-poids sphériques et plusieurs points de rotation et d'inclinaison pour assurer la plus grande liberté et fluidité du mouvement de la lumière dans l'espace.

Ixa amène la lumière là où nous en avons besoin, elle nous invite à une interaction physique avec l'objet qui fait de nous les auteurs conscients de notre surface de lumière, elle nous invite à la régler selon nos exigences.

Flexibilité et fonctionnalité, qualité et dynamisme de la lumière, lignes simples et souples, aspect classique et essentiel font de Ixa un projet intemporel, qui peut être réinterprété dans d'innombrables situations pour une grande durée de vie, notion de base d'un projet durable.

Les différents éléments peuvent s'associer entre eux pour donner le jour à des scénarios de lumière parfaits pour les espaces privés et publics, de vie et de travail. Ixa est un système transversal, car il est ouvert à l'interprétation et il peut suivre l'évolution des exigences de lumière selon les différentes activités qui se succèdent au quotidien.





S'inspirant des sculptures dynamiques d'Alexander Calder, le design interprète l'idée d'« équilibre élégant », à travers l'ingénierie de précision.

Le cabinet de design industriel de Foster + Partners travaille avec des artisans et producteurs pour créer des produits exceptionnels et hors du temps, qui ont évolué à travers un processus de conception interactif. De légères variations du poids appliqué et du mouvement ont inspiré le design de la lampe IXA, qui offre aux utilisateurs une expérience analogique très personnalisée.

Mike Holland - Head of industrial design - Foster+Partners









TAKKU

Foster+Partners

Takku est une portable light absolument transversale, qui assure une lumière diffuse mais contrôlée, parfaite pour le bureau et la lecture, qui peut nous accompagner en toute liberté non seulement sur notre lieu de travail, mais aussi dans les espaces personnels où nous vivons.

Essentielle et élégante, elle se caractérise par ses performances élevées, par l'attention mise dans les détails de la composition et son aspect matériel. Un profil de lumière tout fin caractérise l'extrémité de la tête, dévoilant la lumière douce émise par la surface inférieure. En plus d'une finition blanche ou noire peinte, le produit est réalisé en quatre couleurs anodisées : rouge, vert, bleu et gris.

20 heures de liberté sans secteur en font la solution idéale pour interpréter avec flexibilité les espaces de lumière personnelle dans les lieux privés et publics.



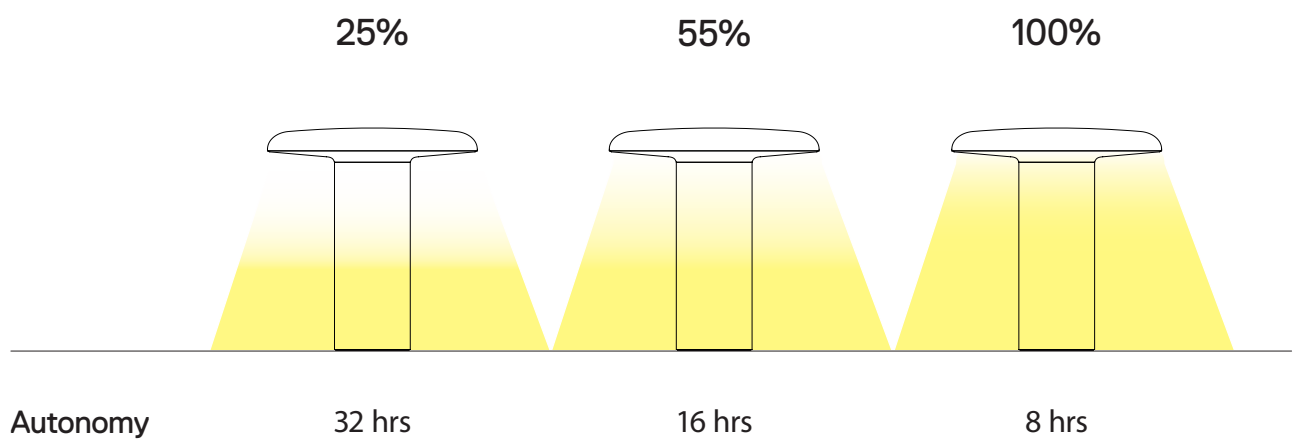




"Le nom, Takku, provient du mot japonais indiquant une épingle ou une punaise, qui rappelle sa forme et fait également allusion à son aspect portable implicite, comme une épingle utilisée pour fixer momentanément des notes sur une surface."

Mike Holland, Head of Industrial Design, Foster+Partners







Smart portability
3 different light performances
Lithium Ion rechargeable battery
20 hours battery life
Exchanging energy
USB-C port

HOY REFRACTIVE

Foster+Partners



ARTEMIDE
APP

Une nouvelle performance d'éclairage professionnel est ajoutée au système HoY.

Toujours à l'intérieur du profil réduit de Hoy, avec une section de 10 cm seulement, le principe de la technologie optique brevetée Refractive est appliqué. Dans Hoy Refractive, la taille plus petite des cellules individuelles contribue à un effet d'ombre multiple encore plus petit pour une uniformité parfaite de la lumière émise.

Le Hoy Refractive a une performance technique et esthétique absolue, parfaite pour les postes de travail, une grande efficacité, une faible luminance et un contrôle précis du faisceau lumineux qui se concentre uniquement sur la surface de travail.

Cette technologie vient compléter les performances déjà optimales pour les espaces de travail des modules Hoy Linear qui, avec une efficacité élevée et un taux d'éblouissement d'inconfort (UGR) contrôlé, fournissent un éclairage diffus dans l'espace.

À ces deux solutions d'éclairage, le système Hoy peut ajouter une émission indirecte et associer des modules avec des spots réglables de différentes largeurs ainsi que des éléments avec capteurs. Le système Hoy est une solution unique pour ses petites dimensions conjuguées à d'excellentes performances et à une grande souplesse de composition.

Les versions System et Stand Alone en deux longueurs pour la technologie réfractive sont complétées par un module de 60 cm qui peut être installé sur un rail triphasé. Flexible lors de l'installation et avec une efficacité très élevée, c'est une solution parfaite pas seulement pour les espaces de travail.

Refractive lens

collects 100% of the LED
luminous flux

Low luminance

< 200 cd/m² @ 65° and above
< 2000 cd/m² @ 45° and above

High Efficiency

85%

High uniformity

no multi-shadows effect

High Efficacy

up to 130 lm/W

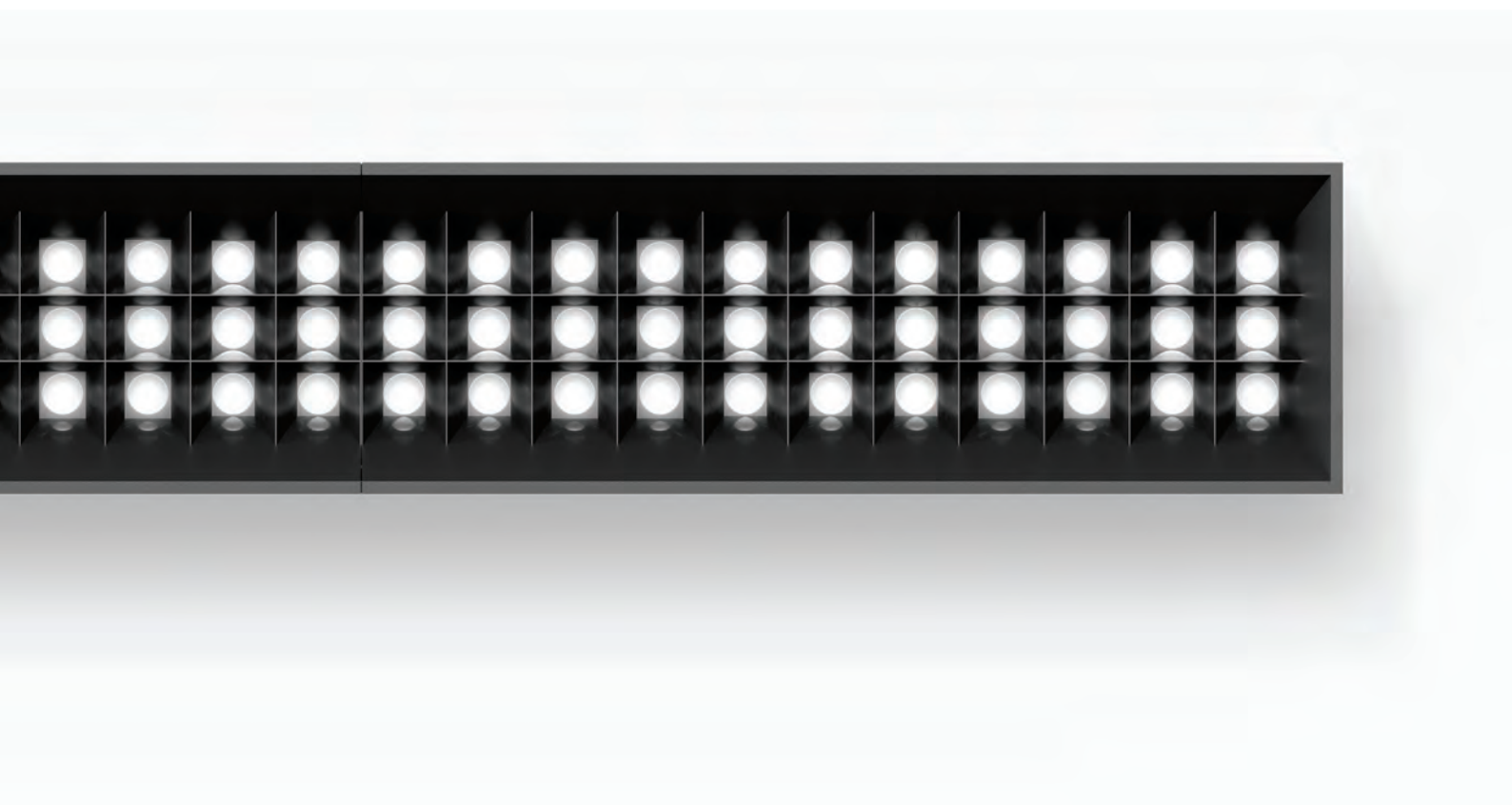
Controlled emission

2x30°

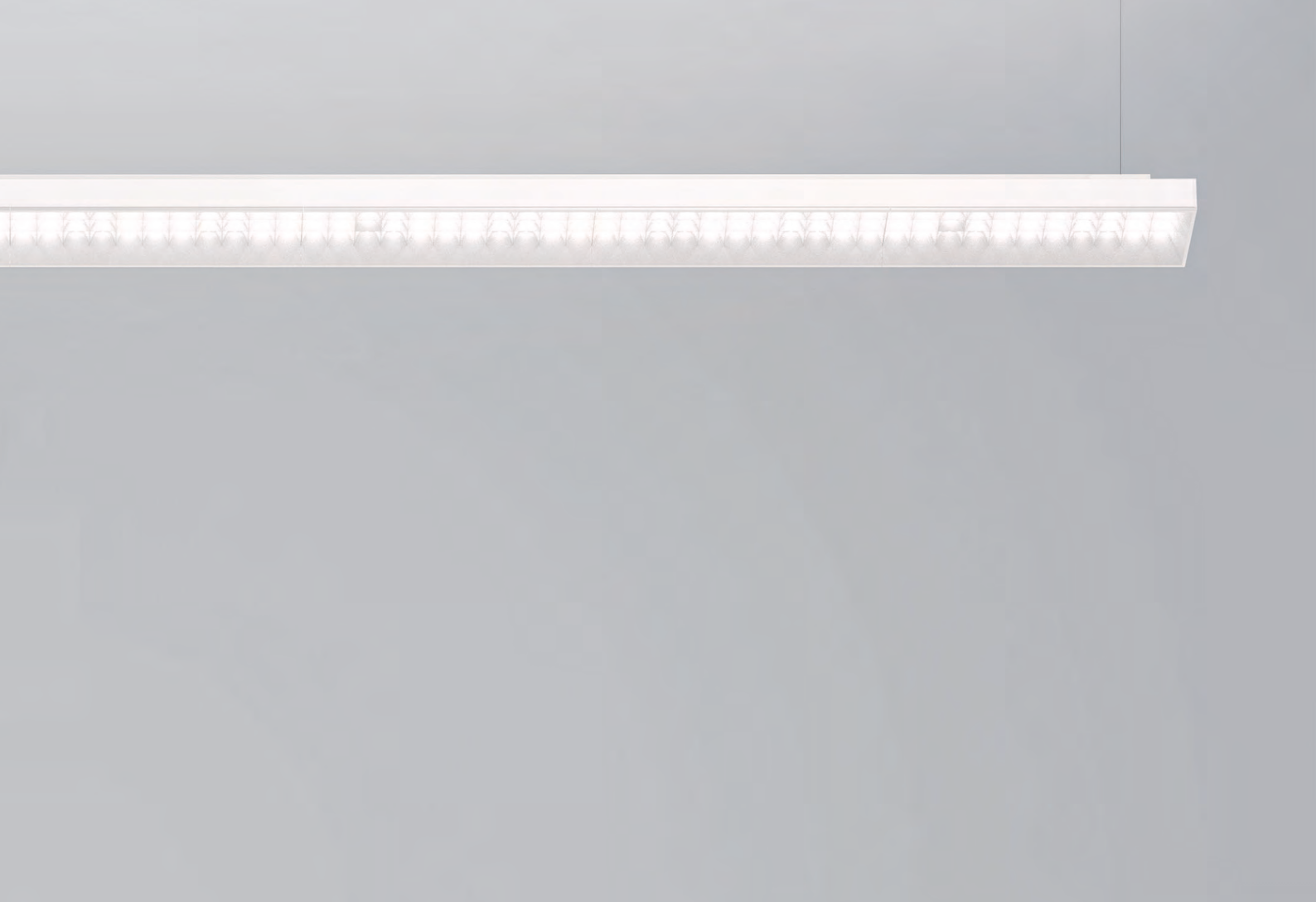
Extreme glare control

UGR<16

CRI 90







ALE.01

Hassell



Robert Backhouse, Matthew Blain, Xavier De Kesteller, Federico Venier

ALE 01 est une suspension qui offre de multiples performances gérables par l'utilisateur pour suivre l'évolution des besoins en éclairage tout au long de la journée, en valorisant la perception et le bien-être de l'individu, mais aussi en prêtant attention à une utilisation consciente et sans gaspillage de la lumière.

L'ALE 01 associe deux émissions directes contrôlables séparément avec une émission indirecte diffuse.

Les modules dédiés à l'émission directe se composent d'une série de sources LED contrôlées avec une très grande efficacité grâce à la technologie optique brevetée Sharp Refractive. La lentille capte 100 % du flux et le contrôle, la géométrie même du corps du luminaire protège la vision des sources selon des angles déterminés pour un éclairage sans éblouissement et uniforme, parfait pour l'espace de travail au bureau.

Chaque groupe optique fonctionne, également grâce à un contrôle personnel, comme une lampe de travail assurant un éclairage précis et uniforme de haute qualité perceptive sur le plan de travail. La gestion peut associer le contrôle direct de l'appareil par l'utilisateur avec l'utilisation de capteurs ou de la programmation pour interpréter les besoins de chaque espace et activité en fonction des nécessités réelles et de l'équilibre avec la lumière du jour pour un bilan énergétique positif.

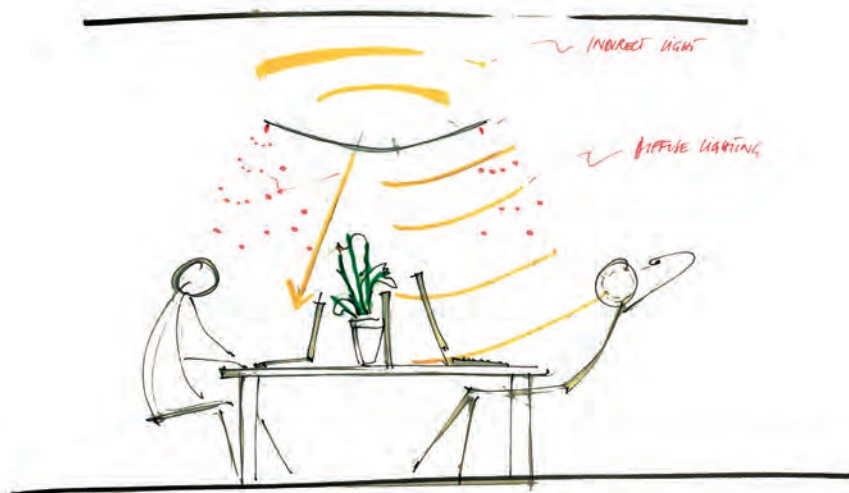
ALE 01 a une forme simple et douce, fonctionnelle pour la distribution de la lumière associée à des couleurs chaudes et naturelles, avec des textures dictées par la matérialité. Elle a donc un langage expressif qui n'est pas froid et technique, parfait pour soutenir une atmosphère de bien-être dans le monde du bureau mais aussi pour s'ouvrir à différents champs d'application.

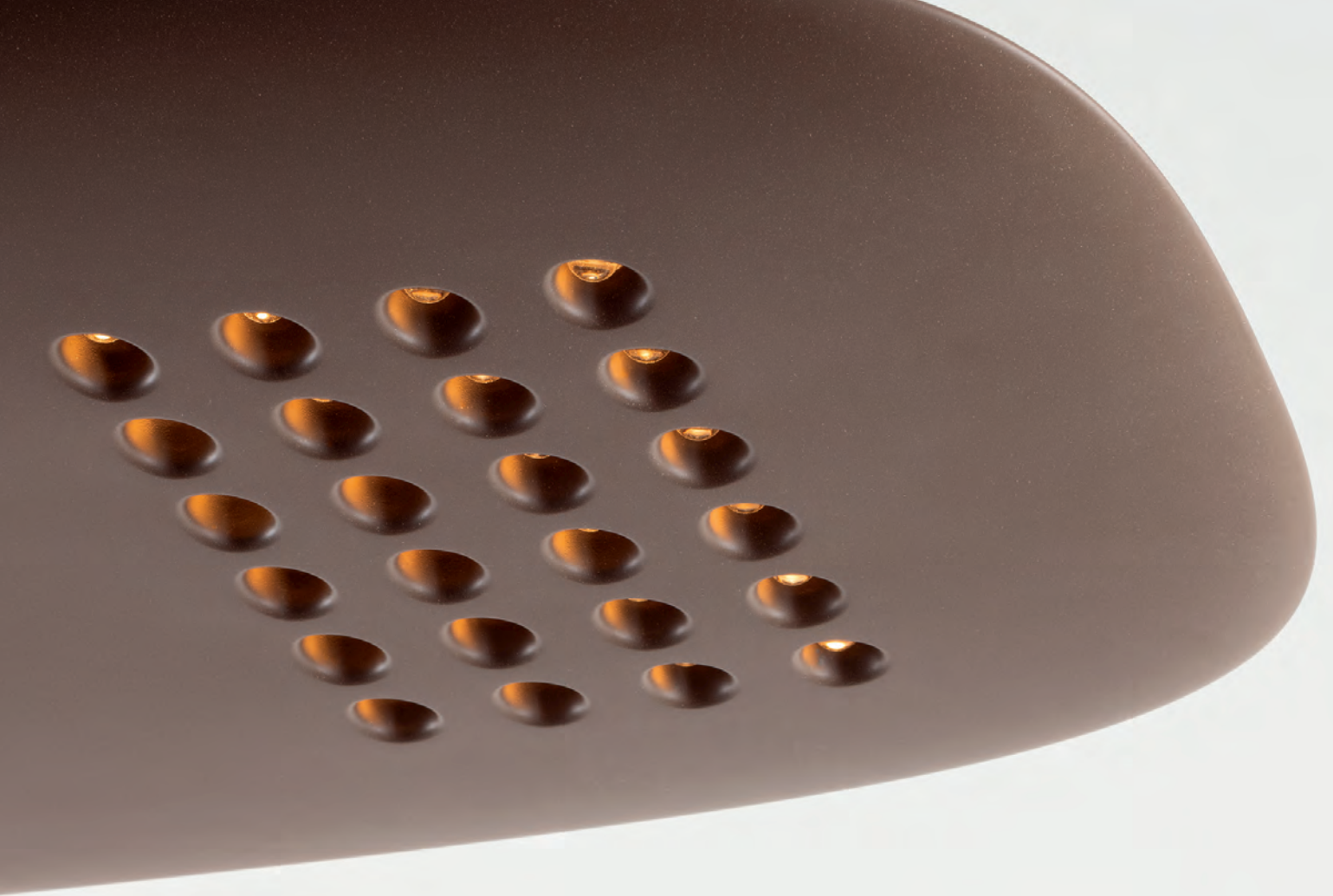
ALE 01 est un projet qui illustre la durabilité grâce au soin et à la liberté avec lesquels elle permet de gérer la lumière sans gaspillage tout en définissant une excellente qualité environnementale, ainsi qu'à l'utilisation de matériaux recyclés innovants lors de sa production.

Le corps du produit est en fait constitué d'un matériau biocomposite, qui contient un pourcentage (30 % environ) de fibre naturelle de bois, mélangée à une base de polymères bio-based (PHB) ou recyclés.

Ce choix de matériau permet de limiter l'utilisation des ressources naturelles en valorisant les déchets organiques de bois certifié FSC à travers un processus qui les rend à nouveau utilisables à la place des plastiques plus traditionnels.

Il s'agit d'une solution qui limite l'utilisation de matériaux et d'énergie pendant le processus de production et qui est totalement recyclable à la fin de la vie du produit.





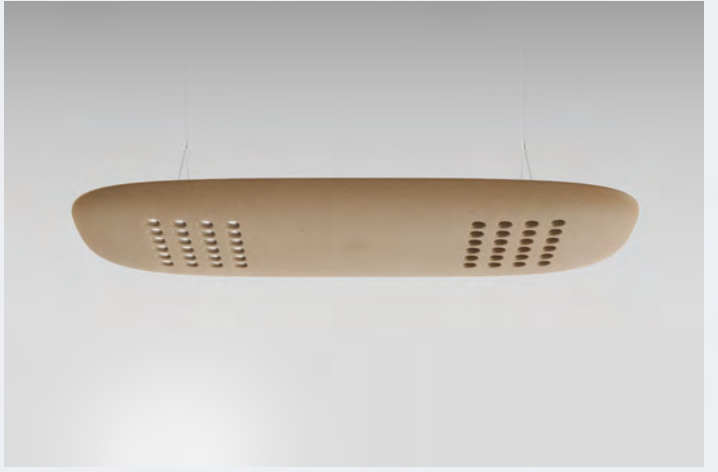
ALE.01
ADAPTIVE LIGHTING EXPERIENCE

Flexible intelligent management
Remote control + Personal setting

Optimal perception
Refractive lens: $UGR < 16$

CRI 90

High Efficacy
108 lm/W





Sustainable biocomposite material



+



30% recycled FSC - Forest Stewardship
Council - wood
recovered from production waste

Bio-based PHB - Polyhydroxybutyrate -
or recycled polymers

Material LCA - Life Cycle Assessment
Less use of natural resources
Low consumption production
100% recyclable
Less 70% on ambiental and climatic impact

ZEPHYR

Carlo Colombo



Zephyr est un chandelier minimaliste et élégant dont la structure modulaire permet de concevoir des agencements infinis pour répondre aux nécessités de chaque projet.

L'élément de composition est un double diffuseur cylindrique avec un corps central qui renferme les sources et qui, à travers deux anneaux tournant sur le même axe, définit la position des corps lumineux voisins en orientant les éléments structurels de liaison.

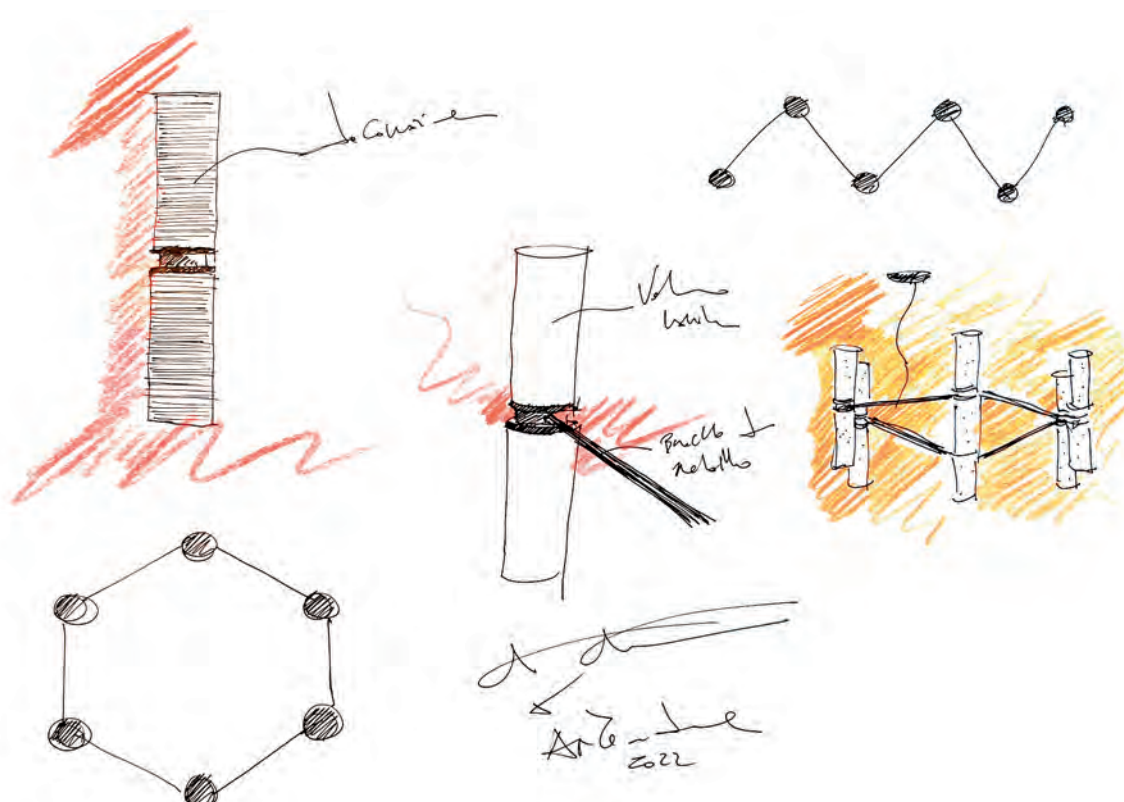
Le diffuseur est un verre transparent soufflé à la main dans un moule au profil ondulé, dont les sommets sont ensuite rectifiés pour créer une texture horizontale alternant des rayures transparentes et des rayures opalines diffusantes.

Ce traitement enrichit élégamment le diffuseur mais permet surtout de diffuser la lumière le long du corps cylindrique sans éblouissement.

Il s'agit d'une interprétation contemporaine des chandeliers traditionnels. Le savoir-faire artisanal du verre est associé à des géométries simples et à des optiques intelligentes qui interprètent les technologies de traitement du verre non pas tant comme une décoration que comme des outils fonctionnels de contrôle et de distribution de la lumière.

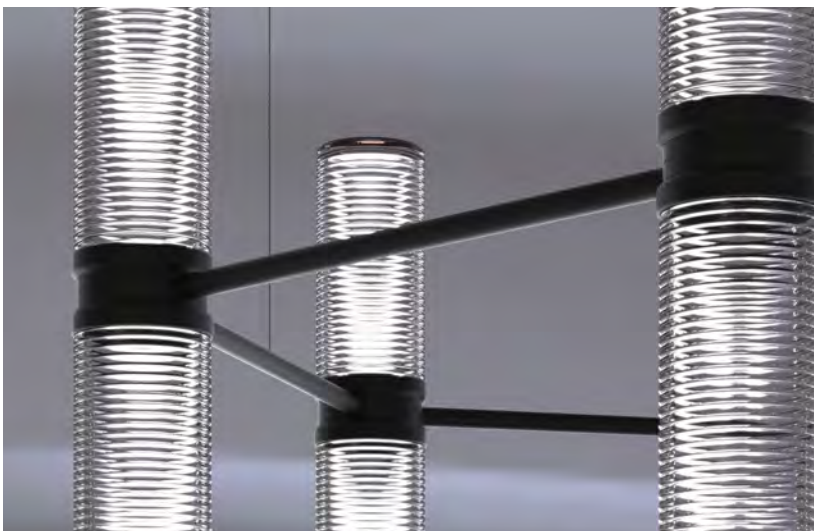
Parfait pour les espaces privés et publics, il allie l'élégance formelle à des performances intelligentes en termes de faible consommation.

Présenté dans une version circulaire et linéaire, grâce également à l'intelligence électronique de la structure à 24 V, il permet une liberté de composition maximale pour réaliser des solutions personnalisées avec des géométries et des dimensions librement déclinables pour illuminer et caractériser n'importe quel espace.





ZEPHYR R90

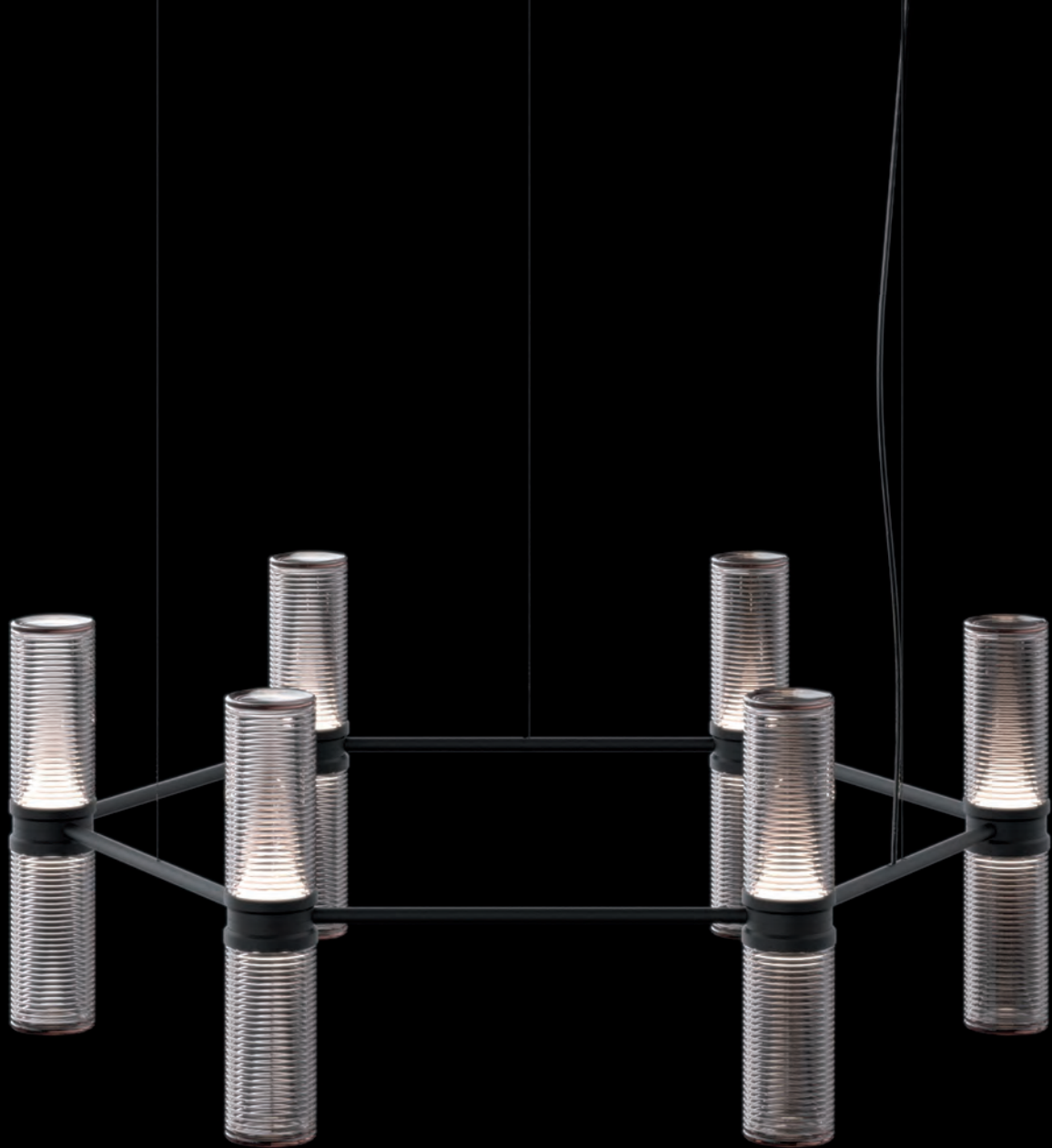




ZEPHYR L150



ZEPHYR CUSTOM



EGGBOARD CIRCLE

Progetto CMR

Massimo Roj and Giovanni Giacobone with

Matteo Colombo, Sergio D'Antonio and Riccardo Panichi



Eggboard Circle crée une qualité ambiante parfaite en conjuguant contrôle acoustique et confort d'éclairage, avec une solution transversale qui s'intègre parfaitement dans de multiples espaces de vie et de travail.

Son corps cylindrique est formé par un panneau dont la section transversale sinusoïdale est caractéristique, une marque de fabrique de toute la famille Eggboard.

Cette géométrie contribue à réduire la réverbération sonore dans la pièce, tout comme la cavité cylindrique piège les ondes sonores. Le matériau est sélectionné pour ses caractéristiques d'absorption des fréquences sonores, notamment avec un effet optimal sur les fréquences vocales. Dans Eggboard Circle, le matériau est double face ; sur l'extérieur coloré, il reprend la texture des autres modèles de la famille, tandis que sur l'intérieur, un feutre blanc optimise la réflexion de la lumière.

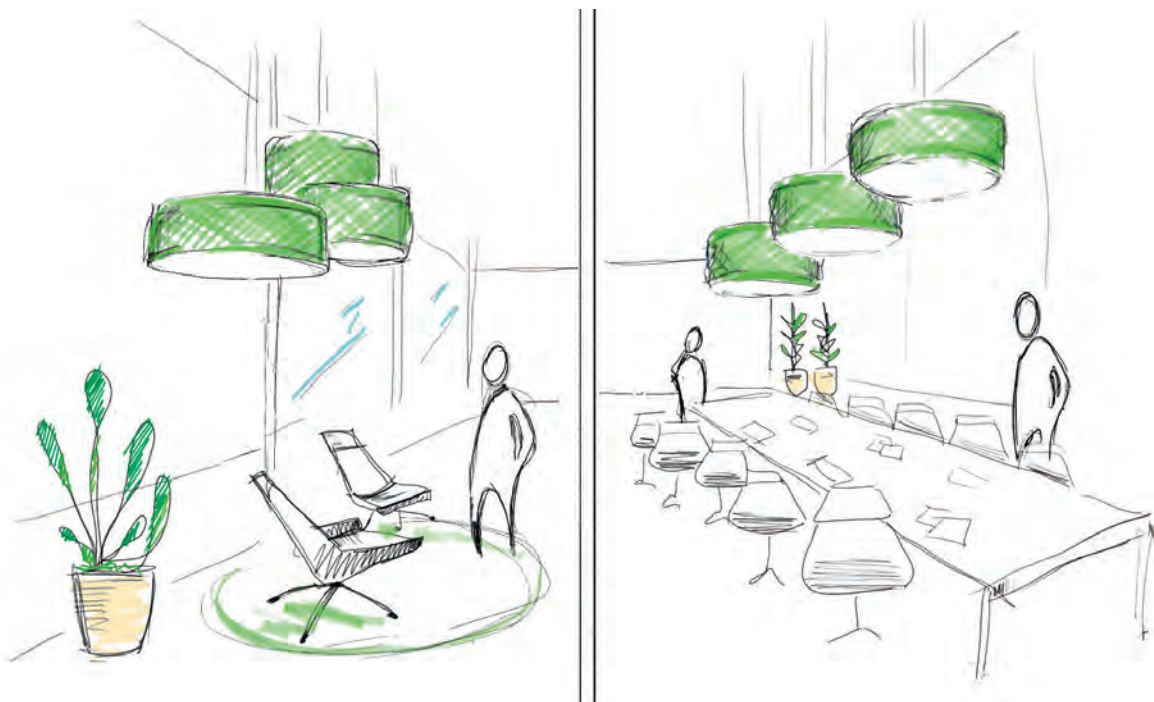
La géométrie du diffuseur cylindrique a non seulement un effet intéressant sur l'absorption acoustique, mais elle permet également de masquer partiellement la vue directe de la surface de diffusion centrale.

Elle offre une grande efficacité et uniformité grâce à une chambre de mélange interne et à un diffuseur optique à haute transmission qui génère une lumière diffuse et confortable.

Disponibles en deux tailles, elles combinent toutes deux une émission directe avec une émission indirecte diffuse qui peut être contrôlée séparément avec des systèmes traditionnels ou avec l'Appli Artemide.

Les solutions optiques et de gestion en font un produit économe en énergie.

Après Eggboard Matrix et Eggboard Baffle, caractérisés par une émission à très faible UGR spécifiquement dédié aux postes de travail, Eggboard Circle offre une émission diffuse confortable ($UGR < 21$). Son esthétique se prête également à l'éclairage des espaces partagés, des zones plus informelles, et pas seulement dans les bureaux, en apportant les principes de qualité ambiante d'Eggboard également dans les espaces d'accueil ou résidentiels de manière plus dédiée.





ACOUSTIC CONTROL

Shape, surface geometry and materials studied to reduce reverberation time.

Active specially on voice frequencies.

LIGHT QUALITY

High Efficacy $> 115 \text{ lm/W}$

UGR <21

Low luminance $< 4000 \text{ cd/m}^2$

@ 65° and above

CRI 90





OSIDIO

Michele De Lucchi



Il s'agit d'un chandelier léger, organique et harmonieux, né d'un concept optique.

Trois bras ramifiés répartissent 6 têtes lumineuses, les orientant vers la surface à éclairer.

L'optique est conçue pour être regardée directement sans éblouir. Sa structure interne optimise l'efficacité, et crée à travers plusieurs niveaux optiques une surface d'émission diffuse et protégée, pour une excellente uniformité de l'émission, tandis que l'optique transparente externe dirige les rayons lumineux en les contrôlant pour une perception parfaite.

Chaque terminal lumineux peut être tourné pour créer une émission indirecte.

L'étude optique détermine également l'axe de rotation et donc l'inclinaison des bras, conçue pour répartir au mieux la lumière. Tournés vers le bas, ils concentrent l'émission vers le plan de travail ou la table, tournés vers le haut, ils l'orientent vers la pièce.

Les têtes séparées font en sorte que Osidio contrôle la lumière dans l'espace de manière libre et flexible, dirigeant l'émission – entièrement ou partiellement – vers le haut, vers le plan ou sur les murs, pour créer des ambiances de lumière qui suivent les activités.

Tout est mesuré par rapport à la perception des personnes qui exploitent cette lumière.

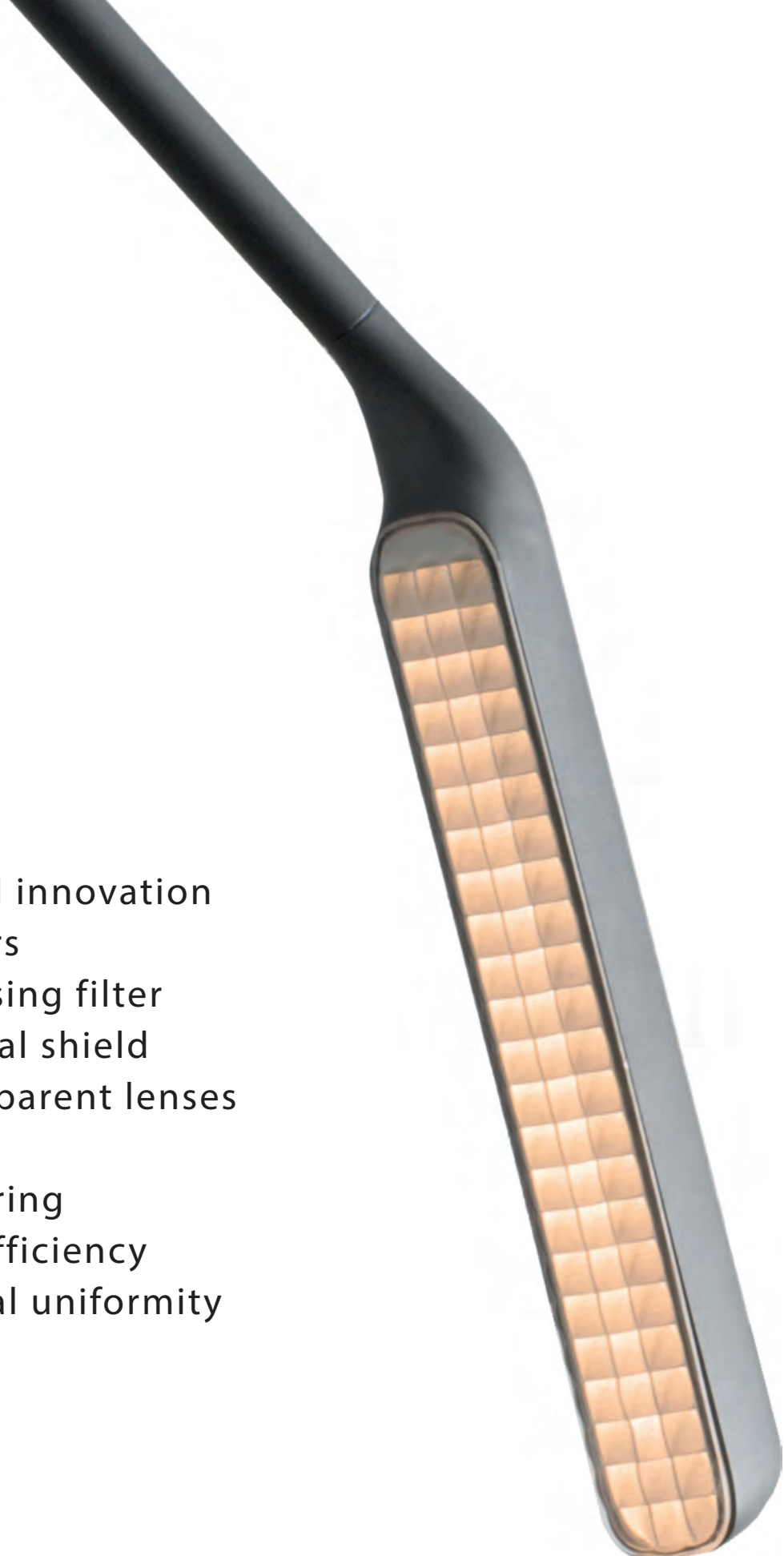
La beauté du design dérive de la technique, de la mesure de l'espace, du calcul de la lumière, des proportions, de l'équilibre de composition, de l'intelligence durable qui se crée quand on retire ce qui n'est pas essentiel.





« J'étais en train de concevoir un grand abat-jour en forme de cône et, pendant que je dessinais les composants, j'ai pensé que je pourrais simplifier la forme en intégrant les corps lumineux dans les bras de la structure. Voir ensuite la beauté de ces lignes lumineuses pendant la création du prototype m'a fait comprendre qu'ajouter un diffuseur conique traditionnel n'était pas nécessaire. C'est ainsi que j'ai dénudé le projet de toutes les superstructures : il en est resté une lampe svelte et légère qui rappelle les branches d'un arbre. Artemide a accueilli l'idée et a eu le grand mérite de développer un projet d'éclairage exprès. En effet, bien que la couronne lumineuse ne soit pas protégée par un diffuseur, la lumière n'éblouit pas les yeux car les lentilles des LED l'orientent verticalement sur le plan, et ainsi la lampe n'éblouit jamais. » Michele De Lucchi, mai 2022





Optical innovation
3 Layers
- Diffusing filter
- Optical shield
- Transparent lenses

No glaring
High efficiency
Optimal uniformity

KATA METRON

Mario Cucinella



La collaboration de Mario Cucinella et Artemide donne le jour à Katà Métron, un système d'éclairage qui s'inspire du rapport sur lequel se fondent l'art, l'architecture et la philosophie : la mesure.

En grec, « katà métron » veut dire « seconde mesure ». Par cette expression, la pensée philosophique grecque des origines faisait référence au comportement de ceux qui savaient prendre soin d'eux. L'architecture grecque adopte une logique de construction basée sur l'idée du module, c'est-à-dire d'un élément unitaire qui crée la mesure de l'ensemble. C'est la notion d'ordre comme séquence d'éléments répétés. Enfin, l'art est l'association entre la philosophie et l'architecture.

En partant de cette idée, Mario Cucinella, designer, fondateur et directeur créatif de MC A - Mario Cucinella Architects, dessine un objet où les éléments modulaires lumineux permettent de créer d'innombrables combinaisons et formes, afin de concevoir des scénarios de lumière mesurés par rapport aux espaces et aux exigences des activités qui y sont effectuées. L'innovation, la culture du projet et l'engagement partagé à l'égard de la création de produits toujours durables et attentifs à l'utilisation limitée des ressources de notre planète, qu'il s'agisse du matériel de production ou de l'énergie nécessaire pour son utilisation, créent une solution innovante et surprenante.

Katà Métron associe simplicité, fonctionnalité et esthétique.

Présenté en 2021 avec la technologie optique Sharp Refractive, il évolue en combinant différentes typologies d'émissions pour définir de mieux en mieux la « juste mesure » de la lumière dans toutes les typologies d'espace.

La technologie optique brevetée de Sharp Refractive a en effet été développée pour atteindre la meilleure efficacité sur des dimensions réduites, et avec UGR<19, dans le respect des normes en matière d'éclairage des bureaux. Le faisceau de lumière est caractérisé par une lentille spécialement conçue pour intercepter 100 % du flux émis par la LED et le contrôler, afin de réduire au minimum les émissions et donc de garantir une efficacité de plus de 90 %.

La technologie Refractive garantit une perception parfaite, sans éblouir, afin d'éclairer avec précision tous les types de projets.

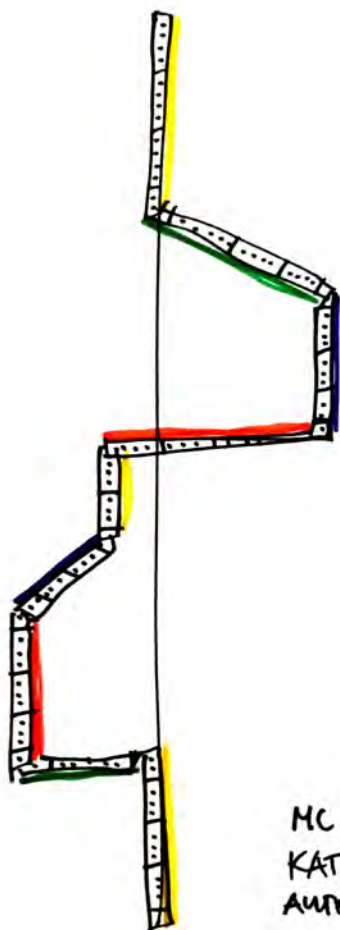
Cette émission parfaitement contrôlée est associée à une lumière diffuse, confortable et très efficace, et différentes solutions avec spots. Les lumières accentuées peuvent avoir différentes dimensions et puissances, températures de couleur, et ouvertures de faisceau, de manière à dessiner avec précision la lumière selon les exigences. Les spots orientables peuvent être fixés directement sur le corps principal ou dépasser avec une tige se terminant par une articulation, de manière à permettre un pointage, dans cette configuration aussi.

Les suspensions unissent à l'émission directe une lumière diffuse indirecte, qui équilibre et remplit l'espace, ce qui le met en valeur et rehausse sa beauté.

Ce système d'éclairage est disponible en 3 longueurs pré-établies. Le corps, réalisé en aluminium, présente une finition de couleur blanche, noire, jaune, rouge et bleue qui s'associe en toute liberté aux optiques, toujours blanches ou noires. Pour créer différentes configurations dans l'espace, les modules peuvent être unis dans des compositions linéaires, avec des angles de 90° et 45°, ou avec des jointures en T ou en croix.

Les jointures sont non seulement des connexions électromécaniques, mais peuvent aussi accueillir des intelligences de gestion comme des capteurs pour créer un dialogue ouvert et paramétrique avec l'environnement.

Katà Métron définit ainsi une « juste mesure » non seulement par rapport aux schémas de l'espace mais aussi par rapport au dynamisme de l'environnement et des activités grâce à la gestion avec Artemide App. Le système devient encore plus l'expression d'une intelligence durable, tournée vers un bilan énergétique positif. La gestion avec Artemide App ouvre également à une plus grande liberté et vitesse d'installation, permettant d'ajouter un contrôle professionnel sans avoir besoin d'interventions ou de prédispositions particulières dans les installations de l'édifice où le produit est installé.



MC
KATÀ MÉTRON
AUREWIDE 2021

« Katà Métron permet de donner vie à des micro-architectures d'éclairage adaptables à tous les espaces, toutes les formes et toutes les tailles. Avec Artemide, nous avons réalisé un projet qui est en mesure d'organiser et de redéfinir l'espace qui nous entoure selon les exigences les plus disparates »
Mario Cucinella





“Katà Métron” is the “right measure” of light in space

light technologies

- Refractive
- Diffuse
- Spot
- Spot pendant
- Indirect diffuse

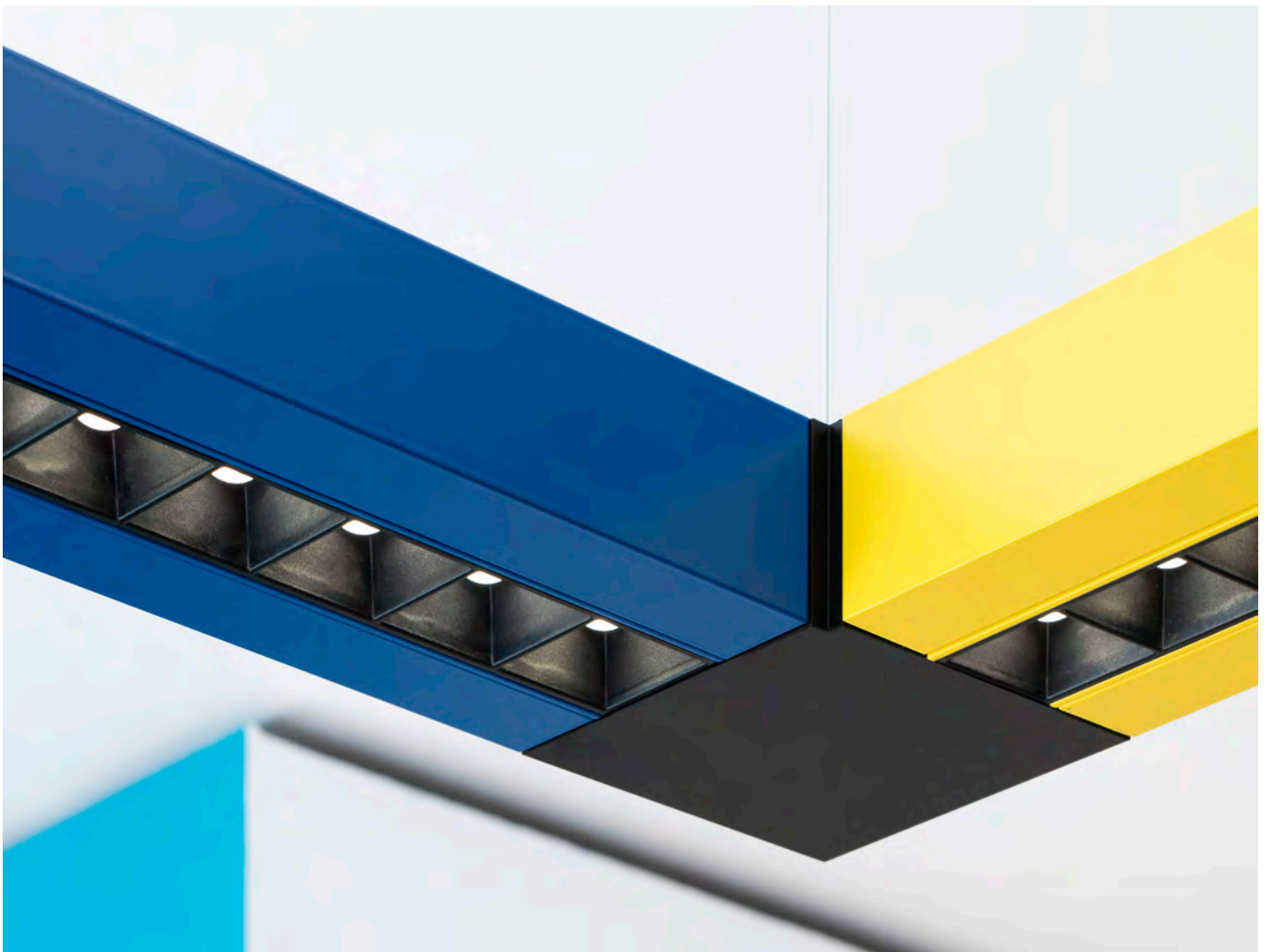
Joint geometries

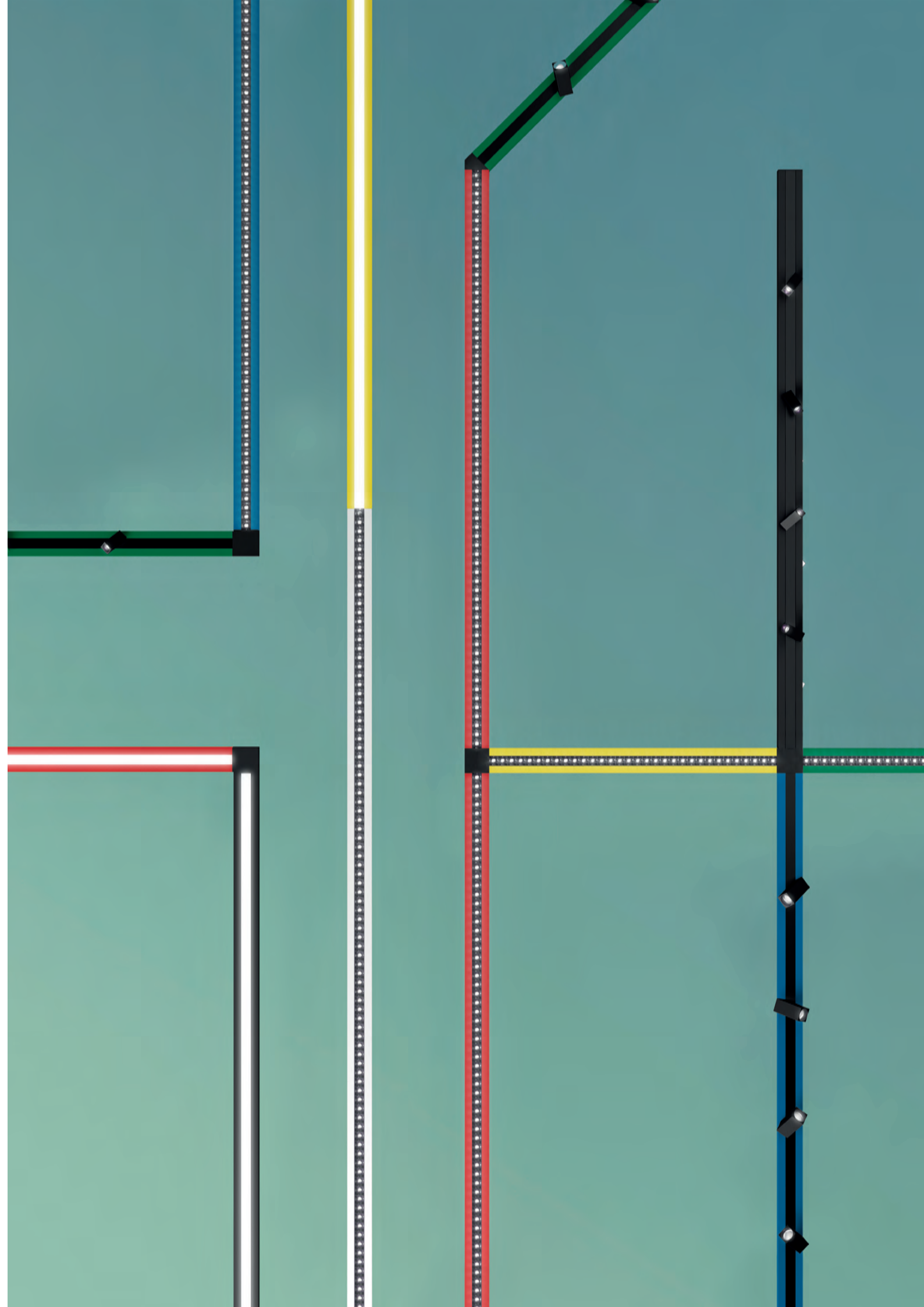
- 90°
- 45°
- X











FLEXIA



ARTEMIDE
APP

Mario Cucinella

« Flexia est un jeu de perceptions entre le visible matériel et coloré et l'invisible qui devient lumière ».

Inspiré de la technique de confection des papyrus anciens, Flexia rappelle l'art japonais des origamis.

Flexia naît de la rencontre entre le savoir-faire en technique d'éclairage d'Artemide et l'expérience en conception durable de Mario Cucinella, dont le travail accorde une attention constante aux thèmes de la durabilité conçue comme une approche holistique et déclinée à tous les niveaux de la conception.

Le point de rencontre est une idée commune visant une meilleure qualité de vie quotidienne dans le respect des personnes et de la planète. Ainsi, le soin apporté aux détails est associé à la simplicité des principes et au respect du bien-être des personnes qui utilisent réellement les espaces, et devient une caractéristique amplement déterminée par la qualité de la lumière.

La section du panneau acoustique contrôle la réverbération, en absorbant les ondes sonores qui se réfléchissent dans l'espace, tandis que la technologie brevetée de Discovery, née d'une recherche d'Ernesto Gismondi sur la qualité de la lumière qui anime la surface émettrice transparente, génère une émission diffuse de lumière uniforme et confortable.

Les ailes flexibles de Flexia sont équipées d'un mécanisme de rotation de 0° à 15° à 30°, les inclinaisons et positions possibles aident à doser l'interaction avec l'environnement ; forme, matériau et densité sont sélectionnés pour travailler principalement sur les fréquences du parlé humain ; le résultat est une beauté qui dérive d'une intelligence paramétrique et fonctionnelle.

La technologie brevetée de Discovery appliquée ici génère une émission diffuse, uniforme et confortable qui respecte les normes UGR pour l'installation dans les espaces de travail, quelle que soit la position d'installation. C'est une performance technique qui s'exprime à travers l'émotion de la perception et la magie des transparences, qui raconte la capacité d'Artemide de regarder au-delà des modèles traditionnels pour interpréter la technologie en faveur du bien-être de l'homme. Flexia s'étend dans l'espace visuel dans un jeu de perceptions optiques : éteinte, la lampe est aérienne et invisible alors qu'allumée, elle devient matérielle en se transformant en un corps de lumière.

Flexia témoigne combien la durabilité d'un bâtiment se construit également à partir des éléments qui animent les espaces ; elle a un impact énergétique réduit, une haute efficacité et une flexibilité de gestion qui assure une utilisation raisonnée grâce à la possibilité de contrôler l'émission avec l'application Artemide qui améliore la qualité environnementale et amène l'utilisateur à un usage de plus en plus conscient de la lumière.

Tout ceci est accompagné d'un choix attentif des matériaux ; la partie phono-absorbante en particulier est réalisée en fibres recyclées : le tissu externe est entièrement issu de bouteilles en PET et le panneau interne est fabriqué à partir de déchets de matériel.

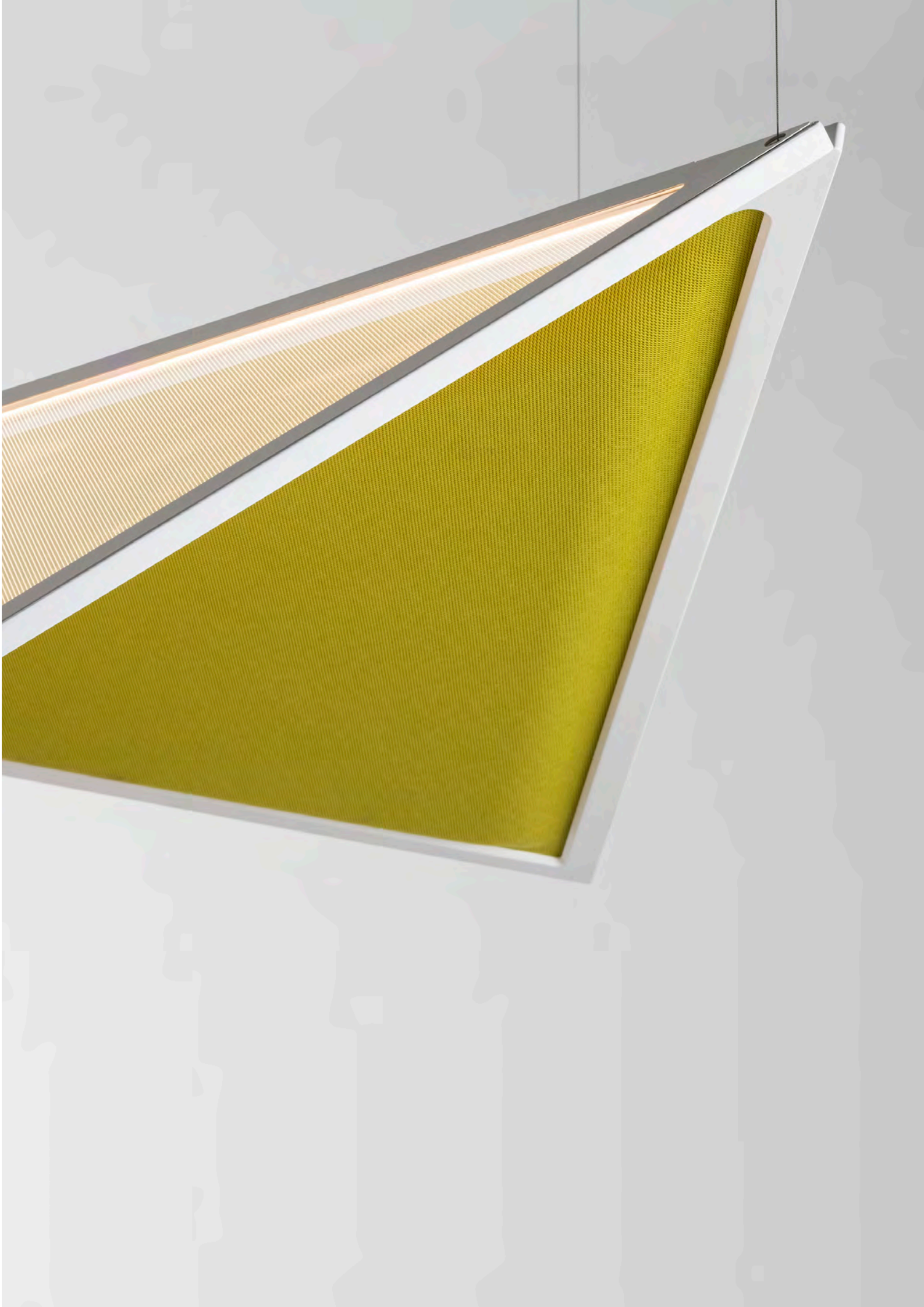
Flexia a été conçue pour améliorer la qualité des espaces, en générant une association efficace pour toutes les exigences d'éclairage ; son design polyvalent et léger s'adapte de manière transversale à tous les contextes dans lesquels le bien-être acoustique et visuel doit être assuré.

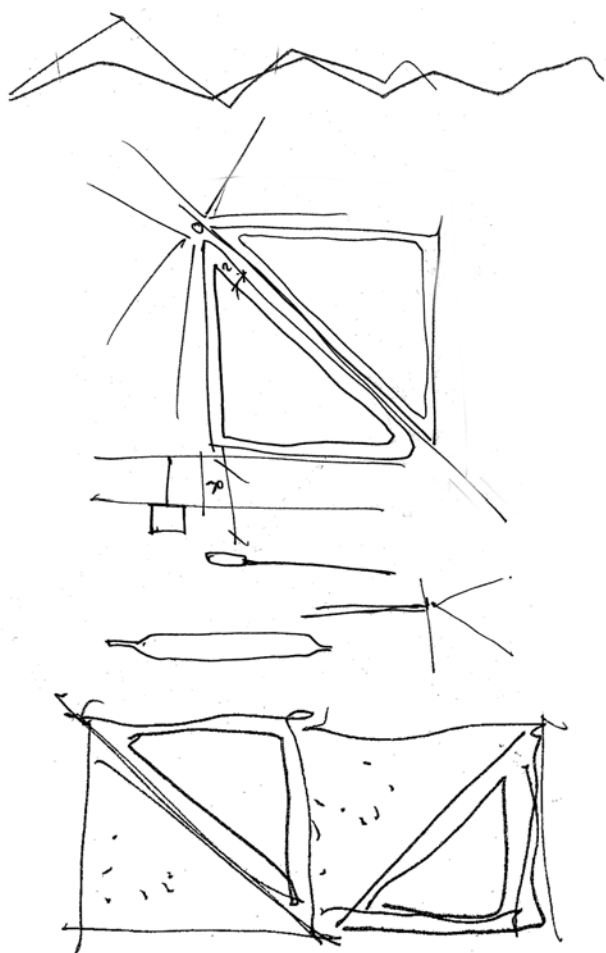
L'association de plusieurs modules permet de composer des paysages basés sur des principes de lumière et de son parfaitement mesurés.



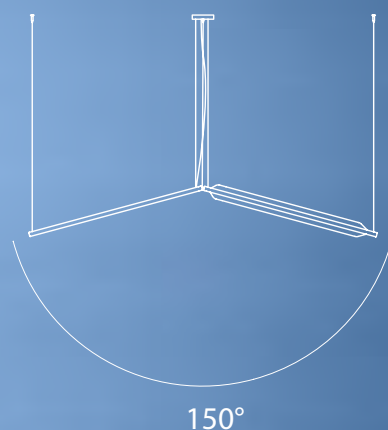
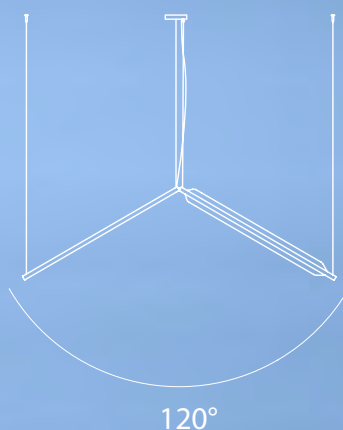
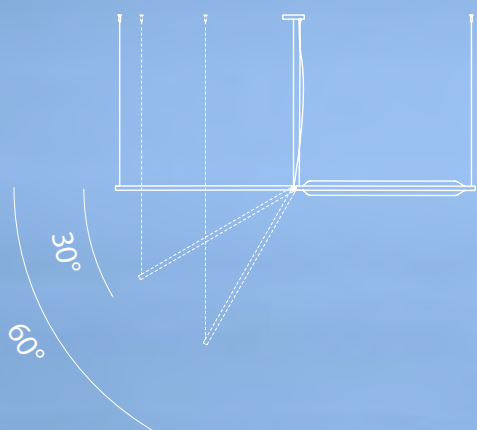
Giovanni De Sander
NATURALIS FONDS
LONDON DESIGN BIENNALE 2018

Natural Capitalism
PAUL HARKIN ANDREY LOVINS L. WINTER LOVINS









Veil BIG



ARTEMIDE
APP

L'idée de BIG est encore une fois transposée, grâce au savoir-faire d'Artemide, dans un produit qui semble essentiel mais qui est en fait riche en innovation technologique.

Onze bras sont reliés autour d'un noyau technologique central qui les soutient et les alimente.

Leur courbure fluide et précise révèle une compétence conceptuelle et productive élevée : la section de 25 mm seulement associée à la structure une optique qui contrôle la lumière et la répand de manière douce dans l'environnement.

Veil est une présence graphique et minimaliste qui peut être habillée d'un élégant diffuseur. Celui-ci s'appuie sur la structure et retombe dans ses bras grâce à de douces courbes définies par le poids et par l'aspect matériel du tissu.

Les diffuseurs diffèrent par leur composition et la consistance de la fibre mais proviennent de la même recherche de tissus innovants, durables et éthiques, en tant qu'alternative aux solutions textiles traditionnelles et industrielles qui ont un impact carbone plus important.

Les tissus sélectionnés pour les diffuseurs proviennent exclusivement de fibres présentes dans la nature, traitées par des usinages mécaniques sans subir de processus chimiques.

Ils ont été choisis pour leurs caractéristiques esthétiques, techniques et pour la durabilité environnementale, économique et sociale des cultures dont ils dérivent. Tout le parcours de la filière de production se distingue par son éthique.

ORTIE SAUVAGE

LA PLANTE :

- . culture sans désherbants et antiparasitaires
- . il n'y a pas de déchets après le travail de l'ortie

LA FIBRE :

- . douce, résistante et transpirante comme le lin
- . brillante comme la soie
- . antistatique
- . sa robustesse augmente avec le temps
- . biodégradable à 100 %

BAMBOU

LA PLANTE :

- . croissance rapide
- . culture sans désherbants et antiparasitaires
- . une récolte tous les 3 ans, évite les processus dévastateurs de déforestation
- . culture à très faible impact environnemental : consomme 1/3 de l'eau par rapport à la plupart des cultures
- . émet une grande quantité d'oxygène.

LA FIBRE :

- . finesse, stabilité et ténacité proche de la viscose normale
- . biodégradable à 100 %







STELLAR NEBULA

Big



Stellar Nebula est une famille de lampes à suspension par laquelle BIG a voulu interpréter et valoriser le soufflage artisanal du verre en l'associant à des technologies de finition innovantes. C'est un projet qui réfléchit aux limites, valeurs et rôles de la production industrielle et artisanale pour les associer dans une solution où le caractère unique et la série correspondent.

Artemide a toujours associé les savoirs du présent et du futur, mais aussi protégé et valorisé selon une interprétation contemporaine les connaissances du passé telles que le soufflage du verre réalisé dans sa verrerie de Venise.

Dans ce projet, BIG dessine les volumes d'une suspension et laisse poindre la beauté de l'artisanat en déclarant la valeur et le caractère unique qui dérive des techniques antiques transmises de génération en génération.

Le maître-verrier est en effet amené à donner une forme au soufflage dans le moule standardisé, mais aussi à exprimer son savoir-faire par des interventions qui remodelent avec souplesse la régularité de la géométrie de base et accentuent la diversité de chaque pièce fabriquée à la main. Trois volumes de dimensions différentes génèrent des exemplaires toujours uniques.

Le verre cristal ainsi réalisé est ensuite traité par un processus innovant de finition dichroïque.

Le savoir-faire artisanal et l'innovation industrielle s'associent ainsi dans la beauté de la matière, qui souligne la magie de l'interaction entre le verre et la lumière.



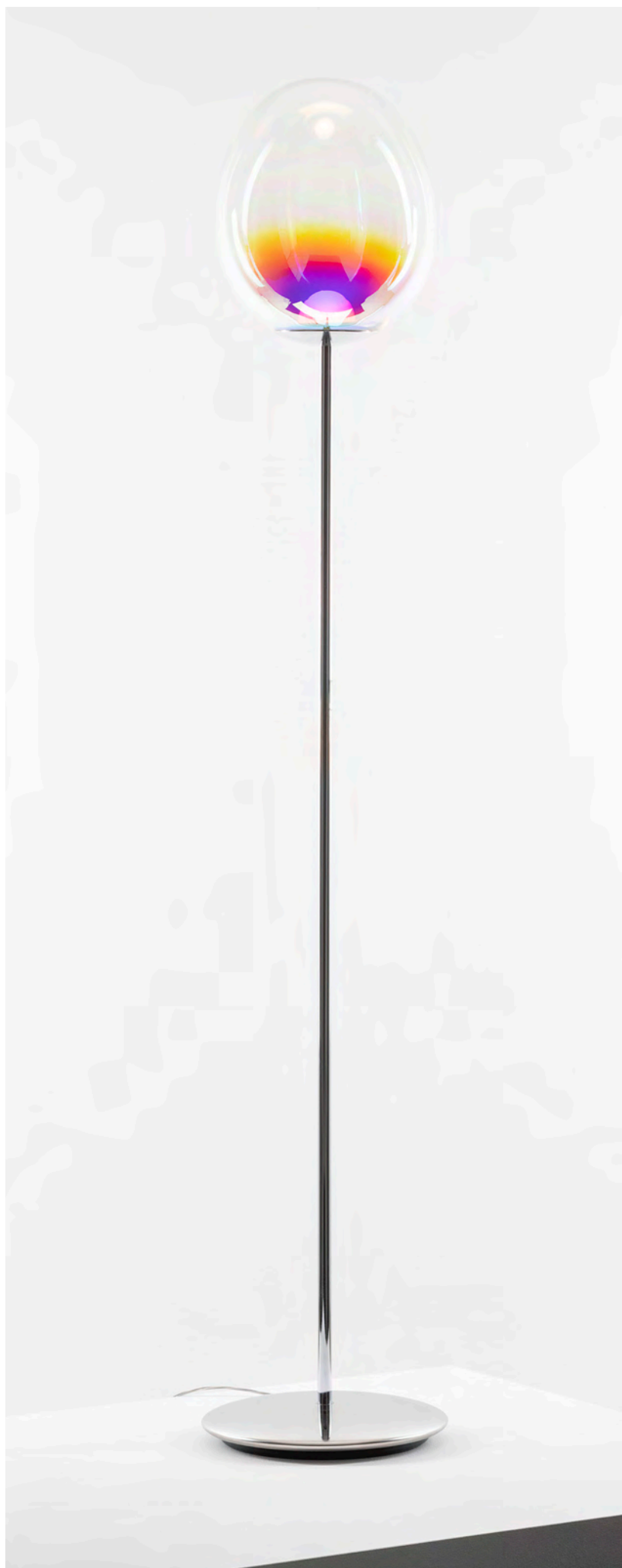
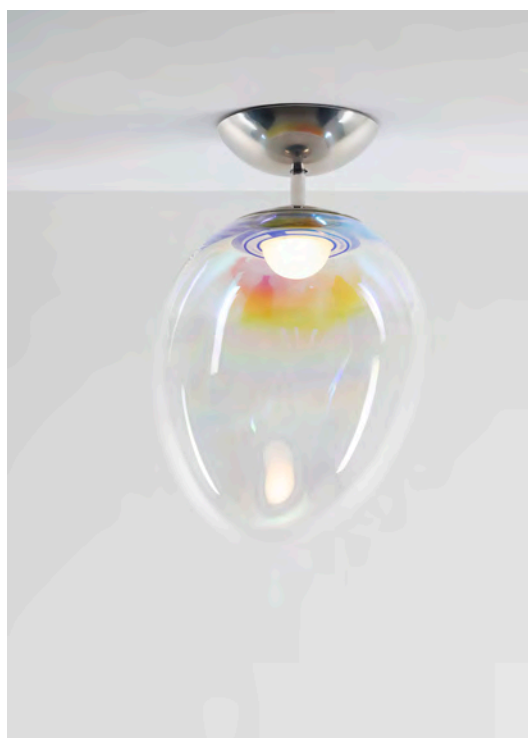


La famille Stellar Nebula accueille aujourd'hui une version de sol, une de table et une de plafond, réalisées en taille moyenne.

La nouvelle version de table n'ajoute pas d'éléments fixes au diffuseur en verre soufflé : un anneau transparent joue le rôle de socle parfait pour accueillir les géométries toujours différentes de Stellar Nebula. Le diffuseur est posé sur cet anneau qui le soutient en choisissant l'inclinaison, mettant en valeur sa simplicité et son caractère, sans influencer les légers reflets colorés de lumière qui passent à travers la finition dichroïque.













Les lampes Stellar Nebula illustrent le savoir-faire d'Artemide dans le domaine du soufflage de verre. Les lampes célèbrent la liberté artistique du souffleur de verre, offrant une touche personnelle à chaque pièce. La géométrie, similaire à une bulle de savon, confère aux lampes une impression de légèreté, et chaque lampe semble ainsi fluctuer, chacune avec une lueur différente générée par sa forme unique.

Jakob Lange - BIG, Biarke Ingels Group

SLICING

Big



Slicing décompose la silhouette emblématique de Gople et l'adapte à des dimensions et proportions différentes, afin d'amener la lumière dans les espaces internes et externes en interprétant la relation entre les espaces et la nature.

Une série de lamelles superposées interagissent avec la lumière et définissent le corps de trois suspensions et deux éléments de sol à partir des principes de la durabilité productive et énergétique et du respect de l'environnement naturel dans lequel elles sont installées.

Les dimensions des différentes versions sont définies par des proportions esthétiques, mais aussi par l'attention accordée afin d'éviter le gaspillage de matériel durant la production.

Chaque lamelle est formée après la coupe laser de la tôle en aluminium. Les différents diamètres de xx, insérés l'un dans l'autre, reconstruisent une surface complète afin d'éviter le gaspillage de matériel à travers un nesting intelligent.

L'optique est conçue pour maximiser l'efficacité. La lumière émise par la LED sur l'une des extrémités est parfaitement contrôlée par une lentille qui la répartit selon un effet légèrement dégradé sur la succession de lamelles. Celles-ci la reflètent dans le corps selon un calcul optique précis, pour la diffuser ensuite dans l'espace en l'éclairant en douceur.

L'émission est parfaitement équilibrée selon les différentes versions, afin d'offrir une lumière en mesure de suivre les activités et les besoins de l'homme tout en respectant l'espace naturel dans lequel elle est insérée.

Slicing peut accompagner nos parcours, nous aider à lire le paysage alentours en mouvement, mettre l'espace en scène et créer des moments de pause, de partage et de rencontre en générant une expérience à la mesure de l'homme.

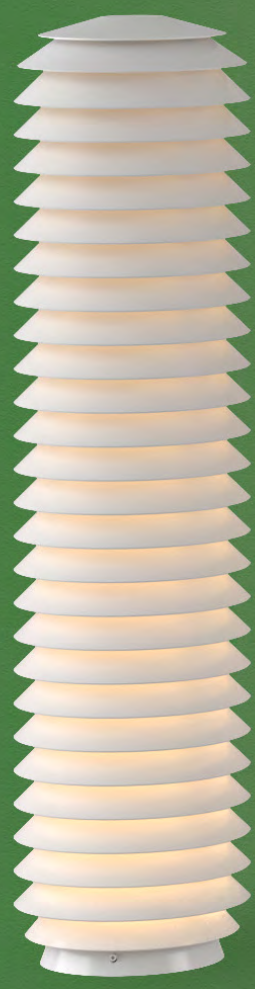
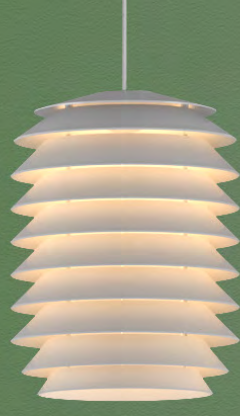
Les suspensions se déclinent également en versions d'intérieur à câble, et non pas à tige rigide, afin de compléter une famille d'éléments en mesure de dessiner des scénarios qui dialoguent avec l'environnement qui les entoure et avec ceux qui les vivent.

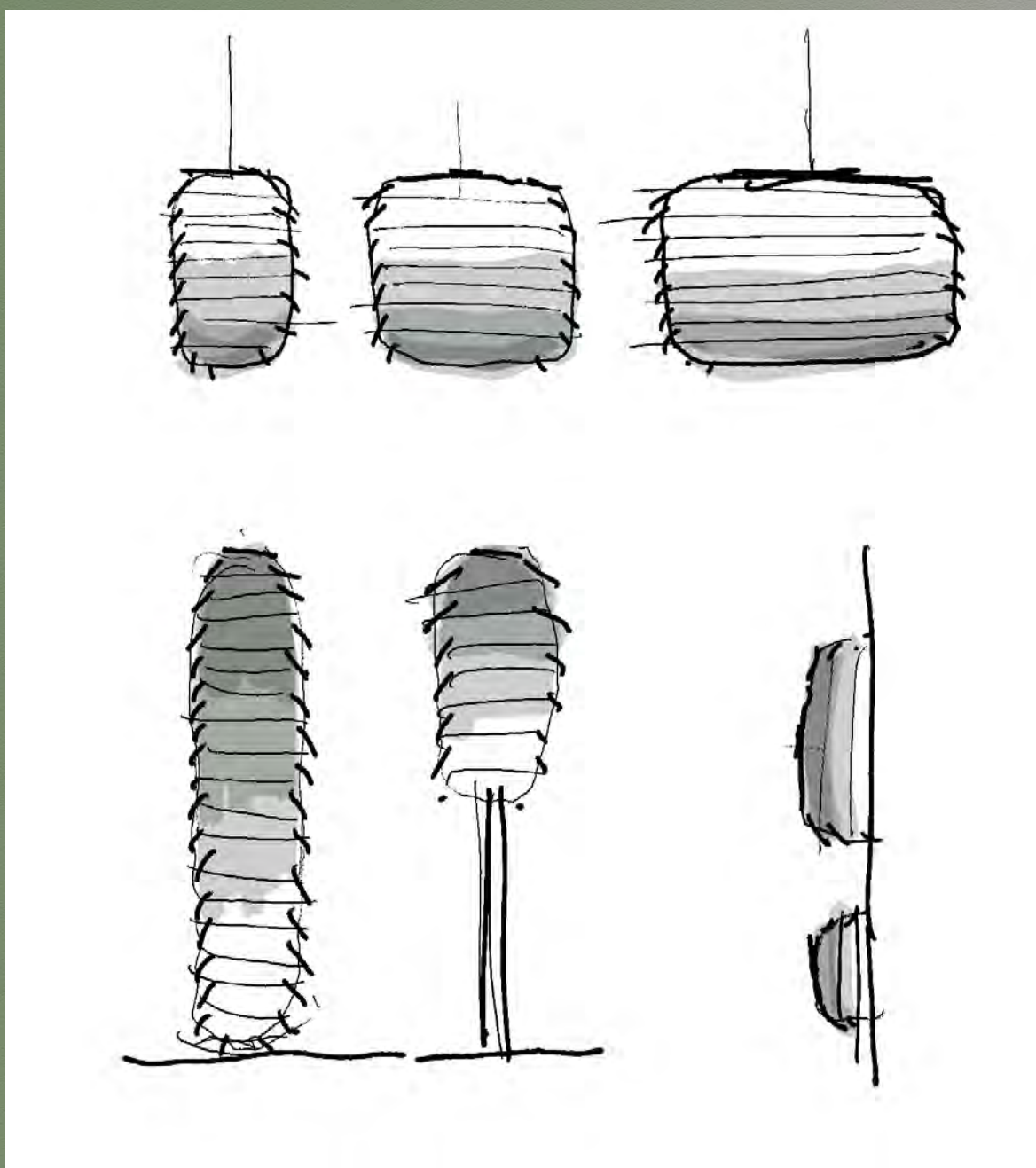












LA LINEA

LA LINEA 25

Big



Encore une fois, une idée de BIG se traduit par un produit en apparence élémentaire, mais riche en solutions innovantes d'un point de vue technologique grâce au savoir-faire d'Artemide : La Linea accueille La Linea 25.

La Linea est un tube de lumière flexible, capable de s'articuler librement dans l'espace en fonction de géométries non prédéfinies.

Il s'intègre à l'extérieur comme à l'intérieur, ses éléments de fixation disparaissent dans la section et il permet des applications infinies dans des espaces très différents, grâce à une combinaison inédite de facteurs : qualité de la lumière, degré de protection IP, flexibilité, modularité.

C'est un produit capable de s'adapter à des conditions climatiques extrêmes grâce à ses caractéristiques mécaniques et de construction : il est résistant aux agents atmosphériques, à des températures minimales et maximales élevées (de -20 °C à +40 °C).

La Linea produit une lumière diffuse, uniforme, confortable et très efficace grâce à son optique brevetée. Dans une simplicité formelle maximale, le produit est le résultat d'une étude optique complexe, d'un savoir-faire et d'une connaissance des matériaux, pour concevoir une lumière aux performances impressionnantes.

La section brevetée réunit en elle, non seulement des intelligences liées à des principes optiques, mais également des principes matériels, mécaniques et productifs à des valeurs durables, soucieuses de chaque aspect des phases de vie du produit.

Il peut être replié sur lui-même pour réduire le conditionnement, il est très efficace, facile à manipuler et se caractérise par une longue durée de vie grâce à sa transversalité et à sa flexibilité. C'est une présence minimale dans l'espace qui peut disparaître en adhérant à l'architecture ou devenir très expressive en se repliant en 3D dans les espaces, dessinant des éléments graphiques délicats ou linéaires qui habillent et caractérisent l'espace.

Avec La Linea, la lumière devient un outil intervenant en extérieur, le long des architectures, dans les parcs ou les lieux publics et urbains, pour offrir une nouvelle idée d'espaces communs, créer des panoramas sociaux et participatifs, activer les relations entre les personnes et le territoire.

La Linea est un principe élémentaire qui génère un système ouvert et une interaction toujours plus complète avec l'espace et l'être humain. Ce produit invite à une interaction directe dans le modelage de ses formes et sa diffusion lumineuse peut être contrôlée par Artemide App, le système de gestion de la lumière innovant et intuitif développé par Artemide pour tous ses produits LED.

La Linea a un diamètre de 4 centimètres et peut être longue de 2,5 ou 5 m.

La Linea 25 a un diamètre de 2,5 centimètres et peut être longue de 5, 10 ou 20 m.

Comme La Linea, elle présente d'excellentes performances de lumière en termes de quantité et qualité, permettant non seulement de caractériser un espace, mais aussi de l'éclairer correctement. Grâce aux longueurs qu'elle atteint, elle permet une plus grande liberté d'expression dans l'espace et sa légèreté lui permet d'être facile à fixer non seulement avec les supports muraux et de plafond mais aussi enroulée à des éléments de l'architecture et de la nature, créant à chaque fois des solutions inédites.

Sa section réduite permet également de la superposer, formant des entrelacements et laissant la liberté de suivre des géométries complexes, par exemple en dessinant des figures à partir d'une seule ligne.

La Linea 25 devient de plus en plus un outil de communication en plus d'un objet fonctionnel, ajoutant des valeurs et du sens à sa lumière à travers l'expressivité de son graphisme.

Interprétant au mieux la vision d'Artemide, elle mêle innovation et émotion, dialogue avec les espaces bâtis et naturels où elle s'insère, elle est flexible et transversale, durable, reconfigurable et de longue durée.

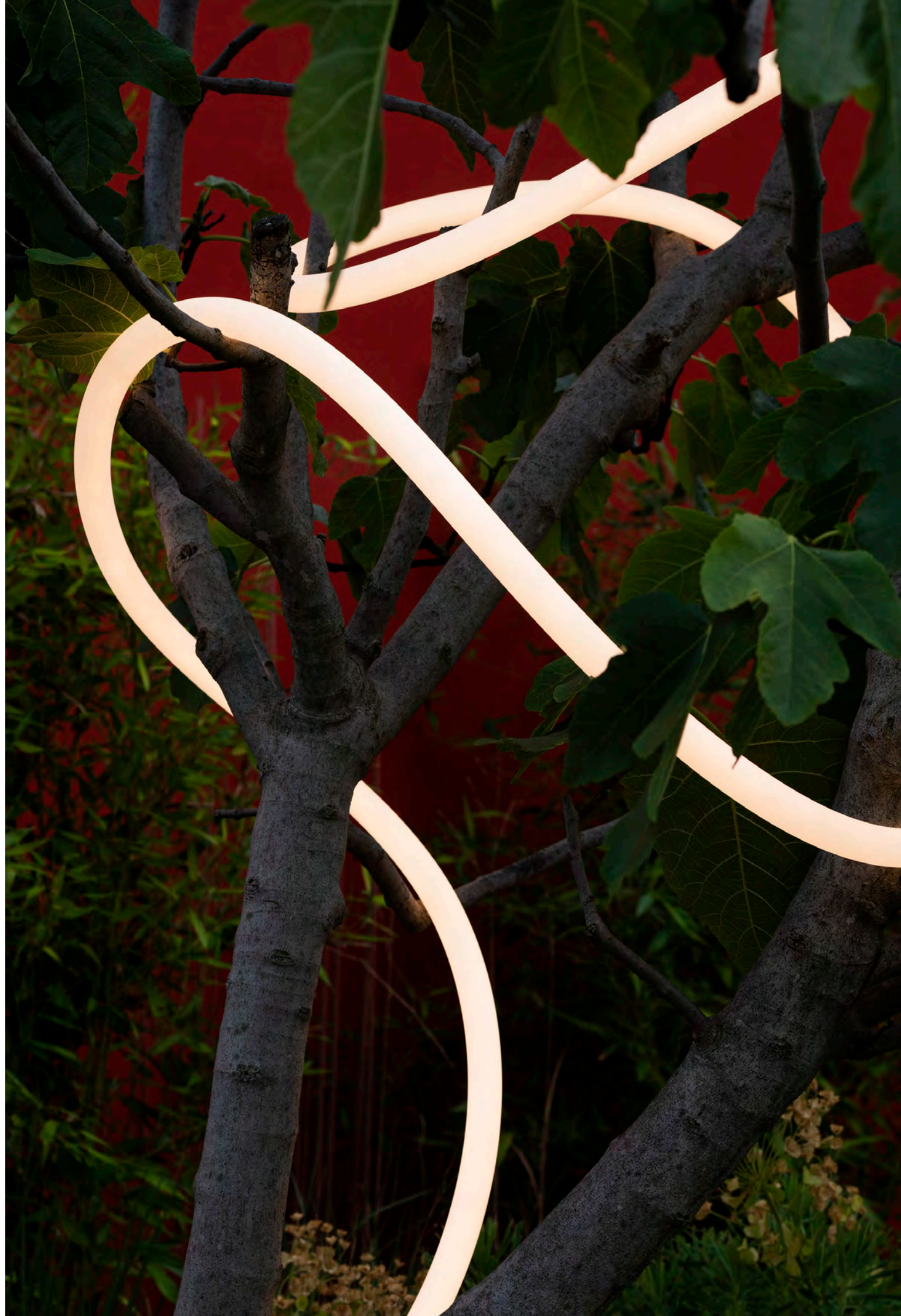




“La flessibilità ci permette di muoverci ed interagire con l'ambiente in modi nuovi e imprevedibili. Le possibilità sono infinite!”

BIG

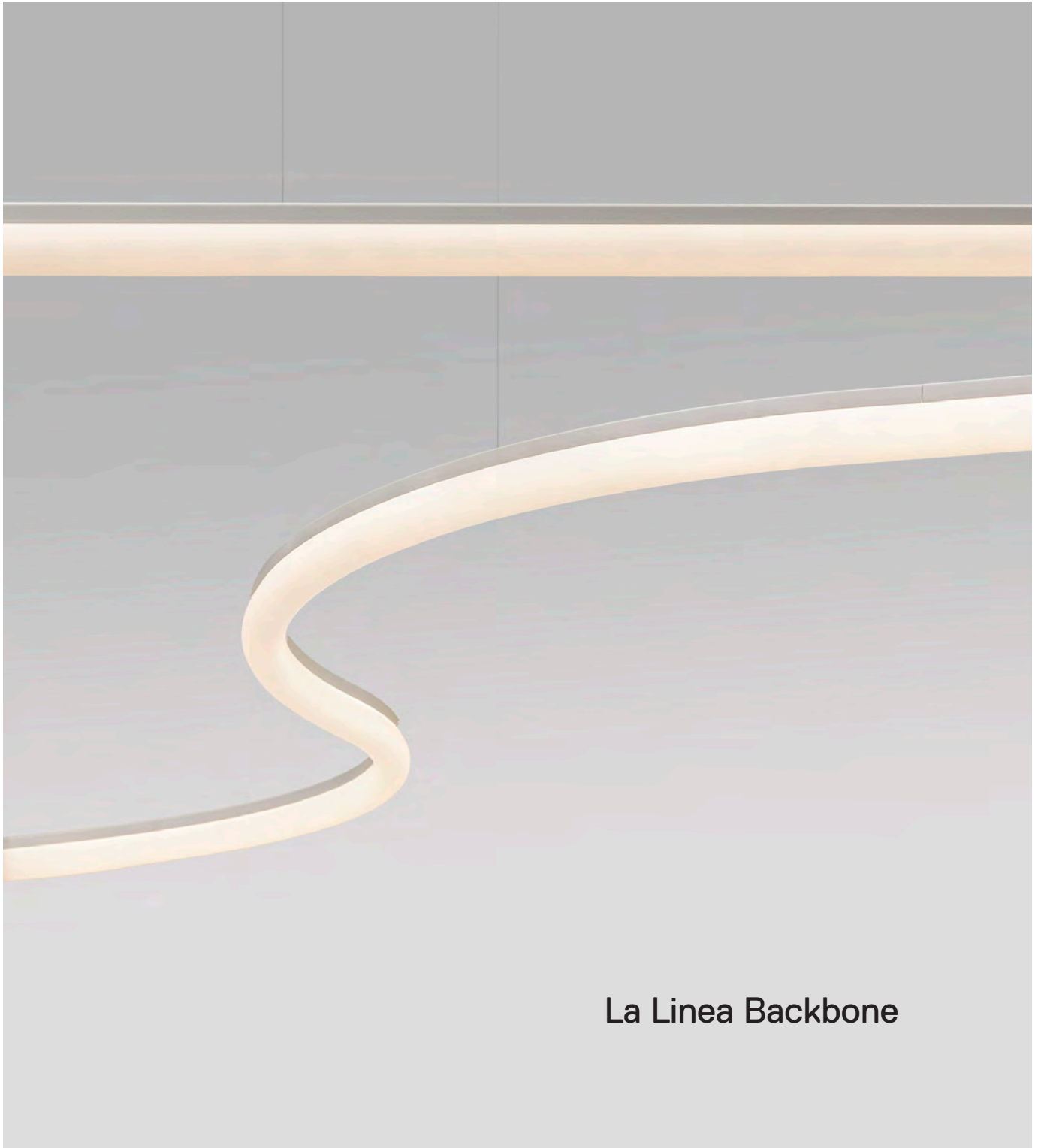






→ Photo by Giovanni Gastel

→ Patent of invention



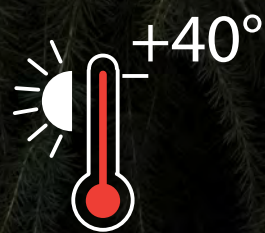
La Linea Backbone

in



La Linea
is inclusive

(IP67) out







ALPHABET OF LIGHT

letters mini

BIG



ARTEMIDE
APP

« Écrire avec une source lumineuse n'était possible que grâce à des producteurs experts de sources lumineuses à néon.

Comment créer une lumière flexible, qui puisse être installée et utilisée par tous ?

Comment créer une lumière qui soit adaptée à tous les espaces – petits et grands ?

Et comment dessiner une source lumineuse de bonne qualité qui éclaire chaque espace – du bureau au logement ?

Avec Alphabet of Light, nous avons dessiné un système modulaire de composants de lumière droits et courbés qui permettent d'écrire, de créer des lignes droites et arrondies. » BIG 2016

Alphabet of Light est un système ouvert qui continue à grandir et à évoluer pour interpréter la lumière dans chaque espace.

Alphabet of Light est un langage de lumière, pas le design d'un objet mais le développement d'une idée forte : communiquer avec la lumière en toute simplicité et liberté.

En 2016, à partir d'un ensemble d'éléments géométriques essentiels, BIG dessine une nouvelle police qui se traduit en lumière, un alphabet avec lequel écrire et exprimer des pensées, un instrument pour modeler les espaces. Au fil du temps, Alphabet of Light System évolue, définissant des modules de base, linéaires ou courbés, aux proportions géométriques précises qui permettent de combiner les éléments en construisant d'innombrables structures de lumière, essentielles ou plus complexes, qui grandissent dans l'espace.

Aujourd'hui, les lettres d'Alphabet of Light sont disponibles en majuscules dans une dimension plus petite. La version originale suit une modularité basée sur une hauteur de 95 cm pour les lettres majuscules et minuscules et également pour les chiffres, avec une section de 5 cm de diamètre.

Alphabet of Light Mini a une hauteur de seulement 35,5 cm et une section de 2,5 cm de diamètre, ce qui permet de créer des messages avec moins de limitations par rapport aux dimensions de l'espace et d'unir les variantes pour libérer la créativité.

Ainsi, il est possible d'écrire des messages plus complets et complexes pour exprimer à travers la lumière des valeurs, pensées, idées.

Alphabet of Light Mini reprend le principe essentiel des précédentes versions qui permet de restituer une lumière continue et confortable grâce à un brevet d'invention optique.

Celui-ci exploite les géométries et les caractéristiques des matériaux pour faire en sorte que la lumière soit répartie de manière uniforme et diffuse sans que l'on perçoive le cœur technologique de l'élément. La lumière émise est agréable et diffuse, il n'y a ni ombres ni aveuglement, et le rendement reste élevé, la lumière est plusieurs fois travaillée au sein de la section du corps mais n'est pas gaspillée car l'absorption des matériaux est minimale.

Dans la définition de la solution technologique d'Alphabet of Light Mini, la compétence d'Artemide a développé un nouveau brevet qui permet de rendre universels par rapport aux géométries à composer les circuits modulaires du système en optimisant la production avec des éléments standards et flexibles.



ALPHABET OF LIGHT

Big



ARTEMIDE
APP

Alphabet of Light est une présence minimale qui recèle un très haut niveau d'innovation opto-électronique et mécanique brevetée.

L'idée de BIG s'unit à la compétence d'Artemide pour définir un principe de construction innovant et restituer une lumière continue et confortable.

La section de cinq centimètres seulement contrôle la lumière émise par une bande LED avec une efficacité maximale, générant un volume de lumière uniforme. Combiné à ce brevet optique, un brevet électromécanique permet d'obtenir, à partir de modules standards, des lignes continues sans interruptions visibles ni ombres.

Alphabet of Light System est un langage de lumière capable de se développer de plus en plus librement dans les espaces, notamment grâce à la possibilité d'alimenter jusqu'à 10 mètres de système d'un point unique.

C'est un principe élémentaire qui génère un système ouvert au moyen de quelques modules de base.

Grâce à des proportions géométriques précises, ces modules peuvent être combinés les uns aux autres afin de construire des structures de lumière infinies, essentielles ou plus complexes, linéaires ou courbes.

Son application est absolument transversale aux espaces et flexible, non seulement dans le dessin des géométries mais aussi dans la définition de performances dynamiques, programmables ou modifiables en temps réel grâce à la gestion avec Artemide App.

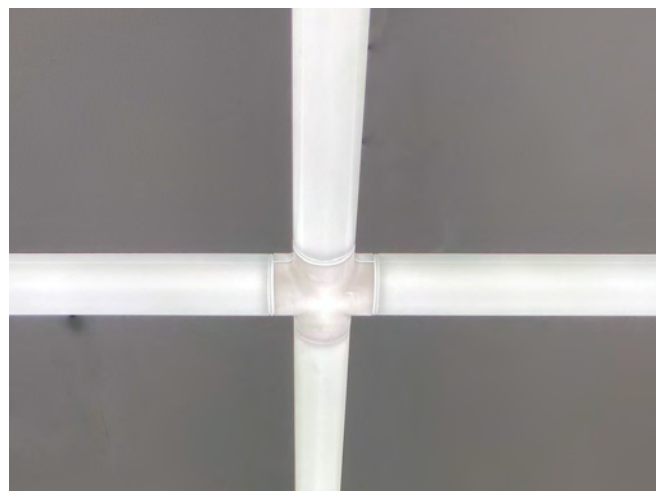
Alphabet of Light dessine la lumière à 360° dans l'espace, définissant non seulement des configurations plates mais aussi dynamiques sur plusieurs niveaux, en suivant l'aspect tridimensionnel de l'architecture.

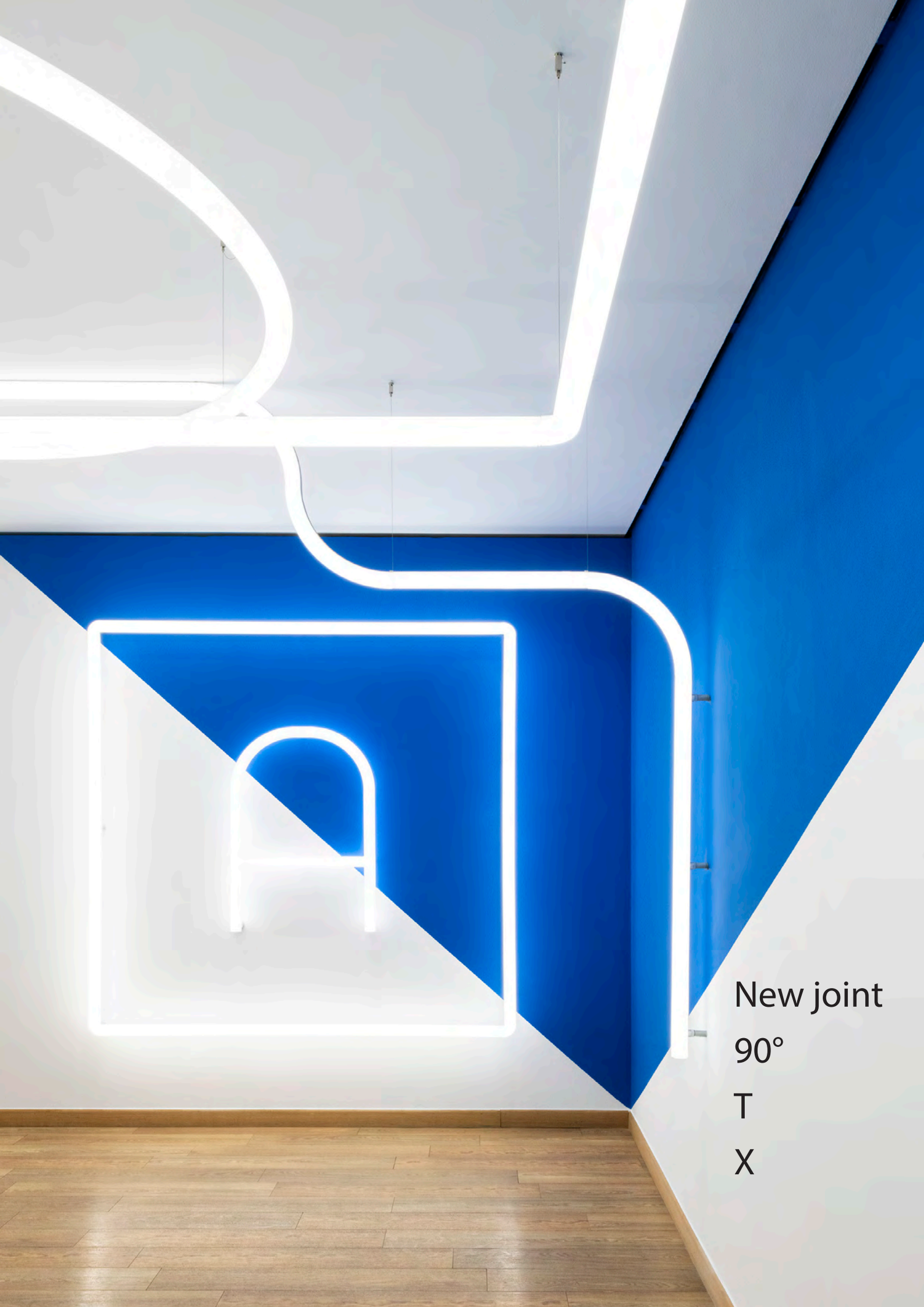
Pour ouvrir à de nouvelles possibilités de disposition, en unissant entre eux plusieurs modules, aujourd'hui le système accueille des jointures en T et en croix qui intègrent les éléments existants.

Alphabet of Light System se compose aujourd'hui de trois modules linéaires, deux courbes planes, deux courbes verticales, un angle à 90°, une jointure en T et une jointure en croix : quelques éléments qui permettent de bâtir une infinité de récits de lumière dialoguant avec l'espace.

Pour rendre cette liberté accessible à tous et pour soutenir les professionnels dans les compositions les plus complexes, le site [Artemide.com](https://www.artemide.com) met à disposition un configurateur pour simplifier la conception personnalisée de son propre Alphabet of Light System.

Les modules du système définissent également un groupe de versions indépendantes : trois éléments linéaires différents, deux cercles, deux carrés et un rectangle.





New joint

90°

T

X

GOPL SYSTEM

Big



Gople Track est associé au système Alphabet of Light pour composer un dispositif d'éclairage universel, capable de réponse aux exigences de n'importe quel espace, notamment pour la définition d'une nouvelle approche de l'éclairage.

Il s'agit d'un langage universel qui diversifie ses fonctions et atteint une liberté de conception de l'éclairage à 360° pour chaque espace.

Gople spot ajoute des pauses et des points de lumière accentués à l'éclairage diffus d'Alphabet of Light.

L'éclairage définit ainsi l'espace et les différentes activités non seulement par le dessin de formes géométriques qui bougent avec fluidité à travers les trois dimensions, mais également par une alternance de lumière et d'ombres et le choix d'un éclairage dont l'intensité se diversifie tout en se spécialisant.

Alphabet of Light est un projet transversal, l'idéal pour l'éclairage de tous les espaces, qui en s'associant à Gople System ouvre de nouveaux champs d'application et devient toujours plus l'instrument idéal des espaces de la vente au détail.

Gople Spot propose, dans les formes géométriques douces du diffuseur mais à plus petite échelle, les performances élevées d'un équipement professionnel.

C'est la création d'une gamme de spots en deux formats correspondant à deux différentes puissances, chacun avec plusieurs ouvertures possibles de son faisceau lumineux.

Un rail spécial permet d'utiliser Gople Spot pour un éclairage direct ou indirect. Possibilité d'utiliser des modules d'éclairage diffus à l'intérieur de celui-ci.

Une piste dédiée permet l'utilisation de Gople Spot pour la projection de lumière directe et indirecte. Le rail est également disponible avec une lumière indirecte diffuse.

Les modules de Gople Track peuvent être ordonnés de manière linéaire ou positionnés en toute liberté pour obtenir toute sorte d'orientation dans l'espace, avec un connecteur électrique qui ne dépend pas d'une articulation mécanique. Grâce à l'expérience d'Artemide dans la mise au point de systèmes toujours moins dépendants des contraintes d'installation, Gople track peut se déployer en longs rails avec un seul branchement au réseau de distribution électrique.

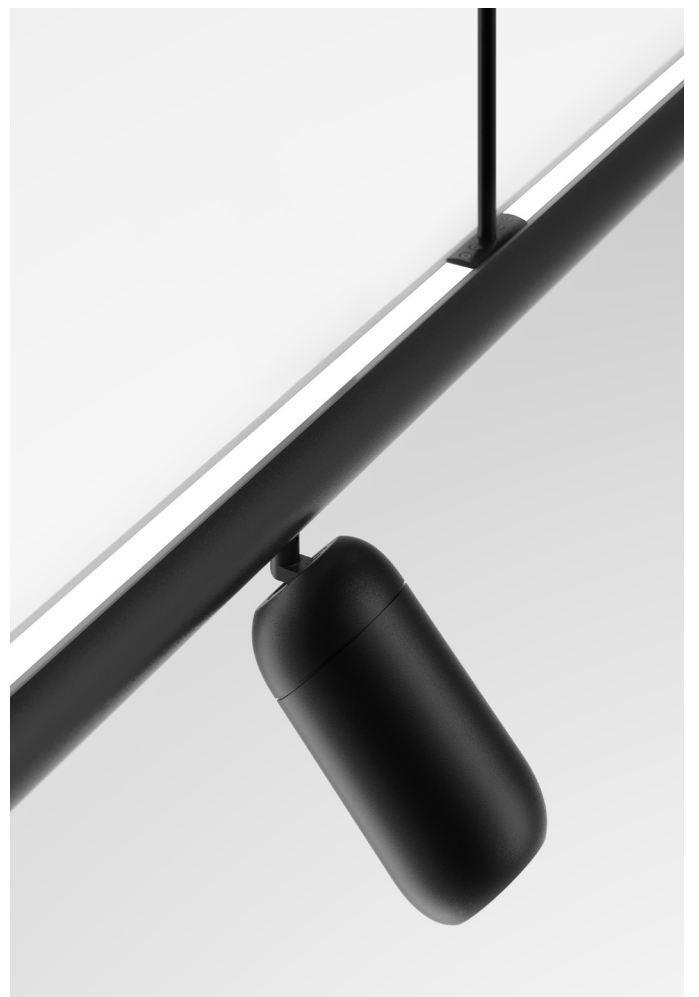
Gople Spot est hautement efficace, avec un excellent rendement chromatique, de nombreuses modalités de qualité d'éclairage comme température de couleur et d'un choix d'ouvertures du faisceau lumineux qui en font un produit technique de niveau professionnel.

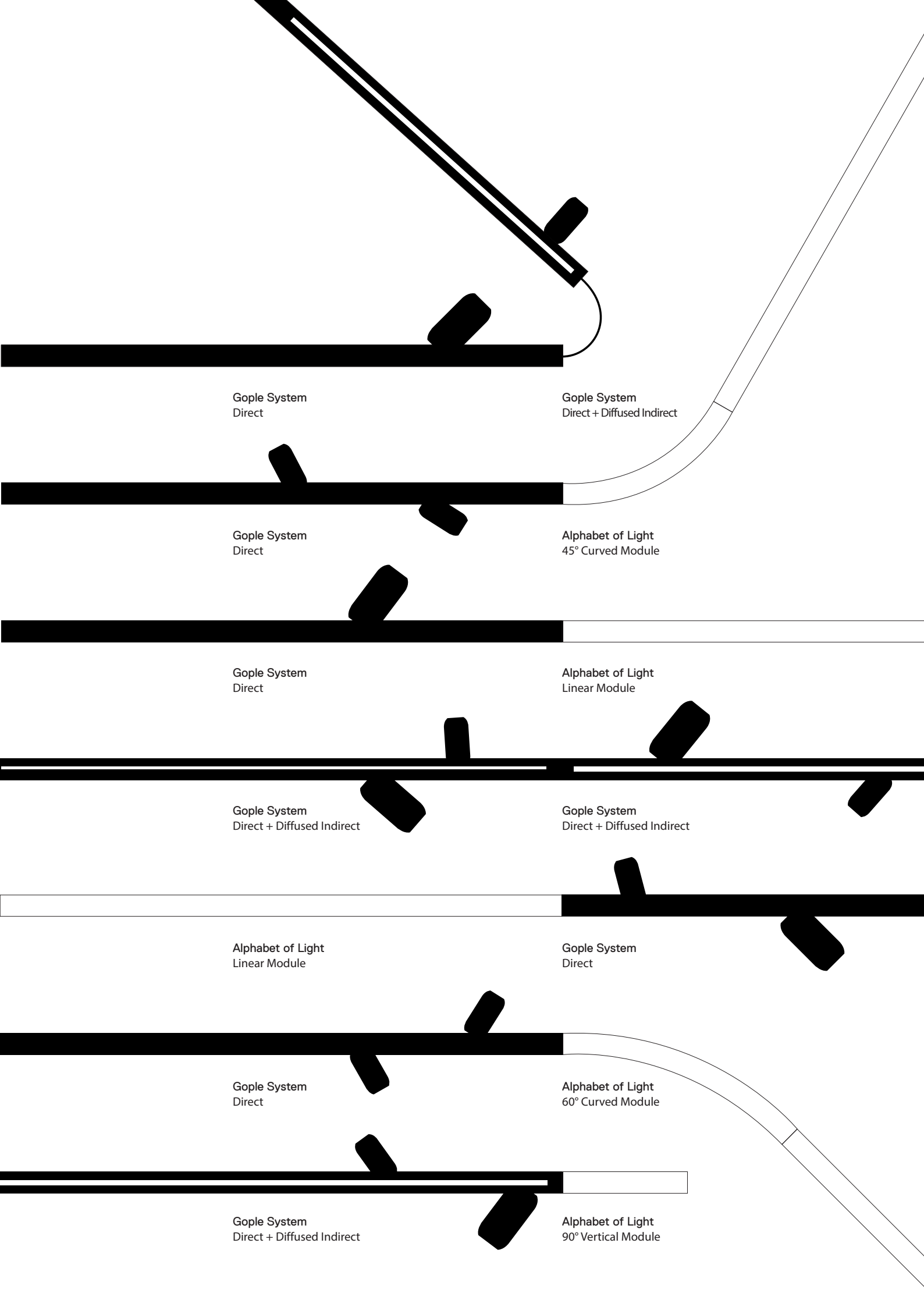
L'expertise d'Artemide en gestion de la qualité de l'éclairage s'exprime dans sa capacité de personnalisation de la lumière grâce à la sélection de paramètres de rendu de couleur (Gamut index et Fidelity Index) et de qualité du spectre pour l'éclairage d'objets dans des situations spécifiques.











Gople System
Direct

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Gople System
Direct

Alphabet of Light
45° Curved Module

Gople System
Direct

Alphabet of Light
Linear Module

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Alphabet of Light
Linear Module

Gople System
Direct

Gople System
Direct

Alphabet of Light
60° Curved Module

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Alphabet of Light
90° Vertical Module

VINE LIGHT

Big



Vine Light est une nouvelle génération de task light qui a engendré un ensemble de solutions pour amener la lumière dans tous les espaces.

Il s'agit d'une ligne pure et équilibrée qui, avec deux articulations seulement, assure la plus grande liberté de mouvement afin d'éclairer parfaitement la surface de travail, mais aussi de créer différents scénarios, en laissant à chacun la liberté de modeler sa lumière par un simple geste.

Une section constante de 16 mm de diamètre dessine la structure et renferme tous les éléments opto-électroniques et mécaniques.

Sa présence minimale dévoile un savoir-faire et une innovation technologique qui associe et parvient à équilibrer les différentes matières, les poids, la qualité de la lumière, la précision de mouvement et la fonctionnalité.

Ce qui semble une continuité est en réalité une succession de composants aux fonctions et caractéristiques différentes, qui traduisent la complexité technologique en simplicité et en liberté. Notamment l'optique brevetée, une lentille conçue exprès pour contrôler avec précision la lumière émise par une bande de leds afin d'obtenir un éclairage précis et uniforme d'une efficacité optimale.

La tête comprend également un capteur laser pour rendre le réglage de la lumière pratique et intuitif.

Cette fabrication intelligente a également donné vie à une famille d'éléments constituée d'une lampe à fixer au plan de travail, deux versions murales (applique et avec bras), de sol et mur grand. Dans les différentes versions, l'articulation suit les exigences de mouvement avec divers degrés de liberté.

Comme Tizio, Tolomeo et Demetra, Vine Light représente une synthèse d'innovation où l'apparente simplicité et la netteté esthétique sont le résultat d'une vision et d'une profonde complexité de recherche et de savoir-faire.

Comme dans ces familles emblématiques, un principe de fabrication et de lumière se décline en de multiples versions, et simplicité, flexibilité et qualité de l'éclairage en font un élément parfait pour toute application.

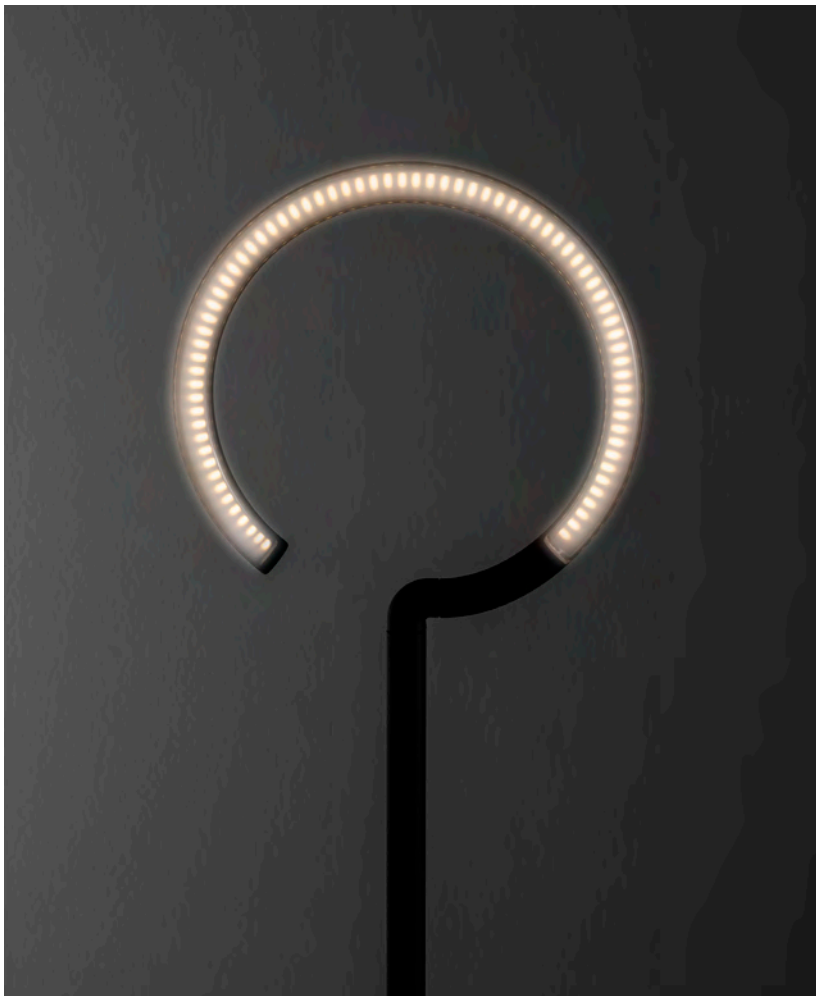
Dans la version de sol, la section de 25 mm accueille deux différentes typologies d'optique.

En suivant le principe breveté de la version de table, une optique transparente contrôle avec précision l'émission sur le plan de travail sans éblouir.

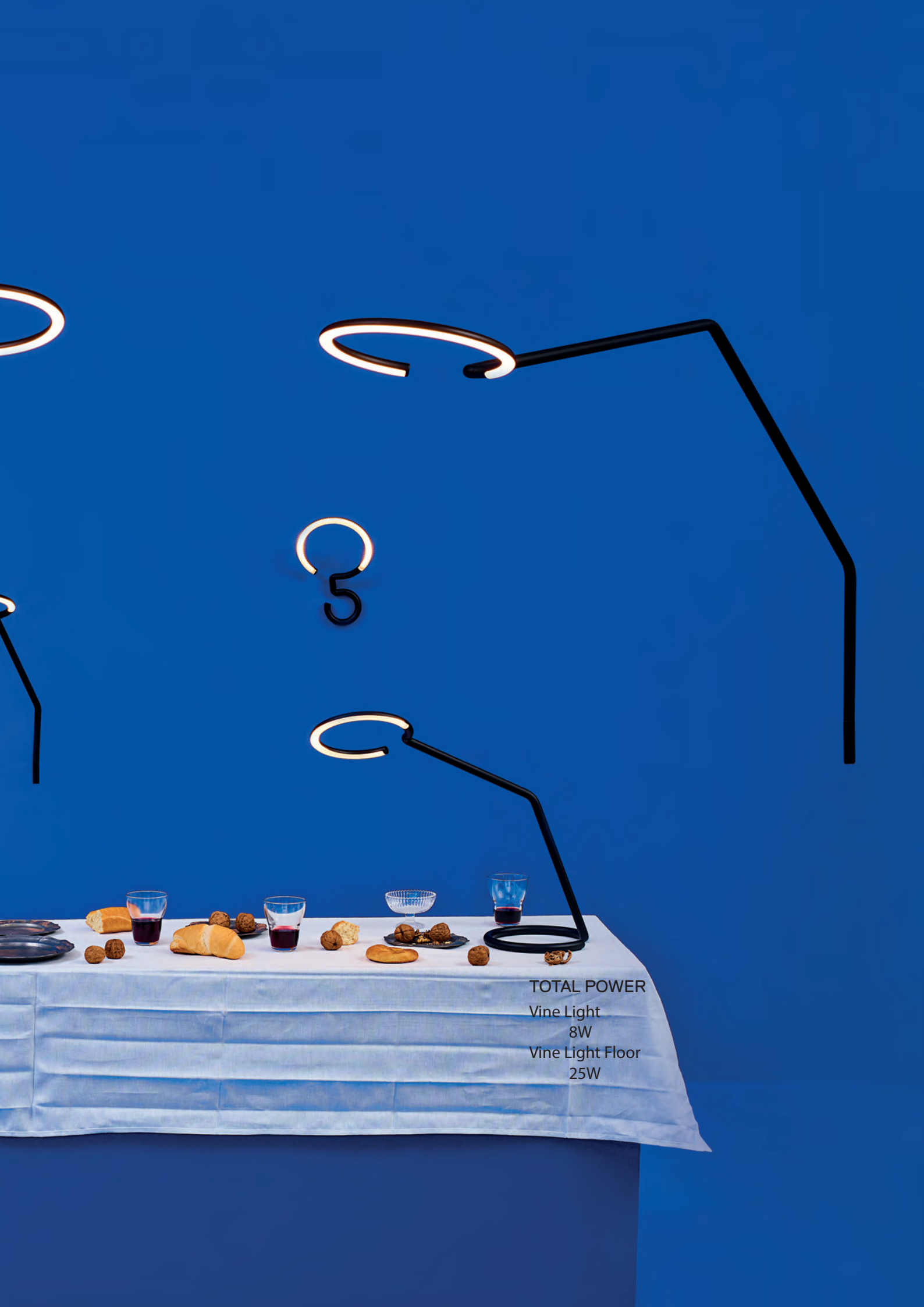
À cette solution pour le monde du travail s'ajoute une optique plus opaline qui ouvre davantage l'émission, diffusant une lumière douce dans la pièce.

La même intelligence optique se retrouve dans une nouvelle version murale qui reprend le profil de la version de sol, éliminant le socle mais gardant la liberté de mouvement de la tête et la rotation du bras sur l'axe vertical.









TOTAL POWER
Vine Light
8W
Vine Light Floor
25W







VINE LIGHT PURE INTEGRALIS Big



La task light Vine accueille désormais la technologie PURE INTEGRALIS® qui sécurise nos espaces en désinfectant les surfaces qu'elle éclaire.

La technologie de lumière INTEGRALIS®, conçue et brevetée par Artemide, est active contre les micro-organismes pathogènes tels que les bactéries, champignons et moisissures présents sur les surfaces éclairées, leur croissance et leur diffusion sont inhibées, voire éliminées.

L'effet actif contre les micro-organismes pathogènes est atteint grâce à une composition spéciale brevetée du spectre de lumière.

Celle-ci est perçue globalement comme un blanc neutre, température de couleur 3 600 K, avec une excellente performance chromatique de la lumière, CRI 80.

Le résultat est une parfaite qualité de la lumière émise, qui suit toutes les normes pour l'éclairage des espaces de travail.

Avec INTEGRALIS®, la lumière d'Artemide est de plus en plus une énergie circulaire, un unique engagement énergétique restituée de multiples fonctions et valeurs.

TOLOMEO INTEGRALIS

Michele De Lucchi

Le produit phare Tolomeo, conçu en 1987 par Michele De Lucchi, intègre désormais la technologie INTEGRALIS® qui rend nos espaces plus sûrs en désinfectant les surfaces qu'il éclaire.

Tolomeo INTEGRALIS® est doté de la technologie de lumière PURE INTEGRALIS® conçue et brevetée par Artemide, grâce à laquelle les micro-organismes pathogènes tels que les bactéries, champignons et moisissures présents sur les surfaces éclairées deviennent inoffensifs, leur croissance et leur diffusion sont inhibées, voire éliminées.

À ceci s'ajoute une parfaite qualité de la lumière émise, perçue globalement comme un blanc neutre (température de couleur 3 600 K) avec une excellente performance chromatique de la lumière.

L'effet actif contre les micro-organismes pathogènes est atteint grâce à une composition spéciale brevetée du spectre de lumière : le produit émet une dose calibrée d'ondes courtes du spectre visible dans la gamme du violet, sans interférer avec notre perception et de manière absolument inoffensive pour l'homme, les animaux et les plantes.

Tolomeo INTEGRALIS® combine ainsi toutes les fonctions du produit phare Tolomeo en ajoutant, pendant l'allumage normal de la lampe, une action en faveur de la salubrité des espaces publics ou privés, de vie ou de travail.

C'est une solution parfaite pour le classique bureau ou pour les environnements en open space, pour le télétravail ou dans les espaces publics comme les cabinets médicaux, les réceptions et chambres d'hôtel, dans les situations où les personnes sont en contact.

La technologie INTEGRALIS® a été testée avec le support de l'Université et d'importants organismes de recherche ; notamment, pour Tolomeo Integralis, des tests ont été réalisés avec le Département de biotechnologies et sciences de la vie de l'Université de l'Insubrie.





INTEGRALIS®

“The Universal Light to Stay Safe Together”



INTEGRALIS® est une typologie d'éclairage innovante, qui désinfecte les espaces et qui s'intègre parfaitement dans la gamme des produits des collections Artemide.

Integralis associe l'efficacité au rendement lumineux et à la beauté de son design. Il s'intègre aux différents espaces et moments de la vie des personnes, interprétant leurs rythmes et leurs besoins.

INTEGRALIS® est contrôlé par Artemide App, une interface numérique accessible à tous.

INTEGRALIS® est né de la recherche scientifique et technologique et de la vision humaniste et sociale d'Artemide.

INTEGRALIS® est lumière qui assainit et interaction

INTEGRALIS® est un projet qui associe et intègre la gamme du spectre visible et invisible selon une formule innovante capable de régénérer l'espace.

Sa lumière agit contre les microorganismes pathogènes présents dans l'espace.

INTEGRALIS® est une gamme de solutions d'éclairage qui aide l'homme à vivre les espaces avec plus de sécurité afin de protéger sa santé.

INTEGRALIS® est une plateforme ouverte et flexible.

La sélection des différentes fréquences d'éclairage inhibe la prolifération et la croissance de bactéries, champignons et moisissures, tandis que celle des UV désactive les microorganismes pathogènes, y compris les virus.

La combinaison des différentes technologies et le réglage des spectres d'émission lumineuse stimulent ainsi l'efficacité de l'action désinfectante.

INTEGRALIS® agit dans le respect des réglementations en vigueur et de la sécurité des personnes, sans entraîner de dommages aux matériaux normalement utilisés pour la décoration des espaces, grâce aux systèmes intelligents qu'il intègre.

INTEGRALIS® suit le rythme de la vie

INTEGRALIS® fonctionne selon une approche paramétrique qui donne une réponse scientifique et mesurée. Il se base sur le concept de « dosage », à savoir qu'il adapte l'intensité de son action de désinfection en fonction de la présence ou de l'absence des personnes dans l'espace, du type d'espace et de l'objectif de l'intervention.

Différentes modalités de désinfection sont applicables singulièrement ou associées, de manière à créer la meilleure combinaison possible de technologies, puissances, durées et résultats.

Dans les espaces où des personnes ne sont présentes qu'en journée, tels que les bureaux, les magasins, les musées ou les écoles, la désinfection nocturne est mise en œuvre à la puissance de radiation maximum pendant une longue durée, uniquement quand aucune personne n'est présente. En journée, dans le même espace, on peut choisir une émission sans danger visant à entretenir la désinfection nocturne précédente, grâce à la technologie brevetée INTEGRALIS® de dosage du spectre lumineux.

Cette modalité offre une lumière blanche parfaitement fonctionnelle, avec également une action antibactérienne.

Dans les espaces réduits tels que les locaux de service, les ascenseurs, les toilettes, les cabines d'essayage, les halles d'entrée et les salles d'attente, où la permanence des personnes est passagère, on peut choisir une désinfection ponctuelle « intermittente ».

Cette modalité entre en action et se désactive en fonction de capteurs de présence : elle agit de manière plus intense et plus rapide pendant l'absence des personnes, afin de garantir leur sécurité et la désinfection de l'espace pour chaque utilisateur.

Artemide

INTEGRALIS®

A light for a safe enviroment

PATENT PENDING



Discovery Space - Ernesto Gismondi



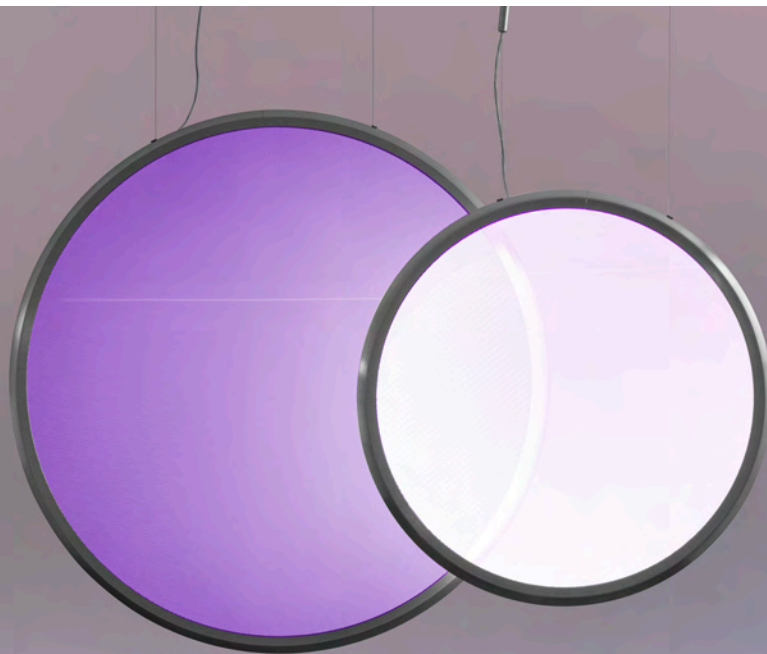
INTEGRALIS® est design

INTEGRALIS® est une gamme de produits flexibles pour des applications d'ordre personnel ou collectif, privé ou public.

INTEGRALIS® est incorporé dans de nombreux produits des collections Artemide, pour améliorer la sécurité et la qualité de l'environnement des espaces de vie humaine, dans leurs différents contextes d'application.

Cette technologie innovante est associée à la qualité, à l'expressivité et à la beauté du design des produits Artemide.

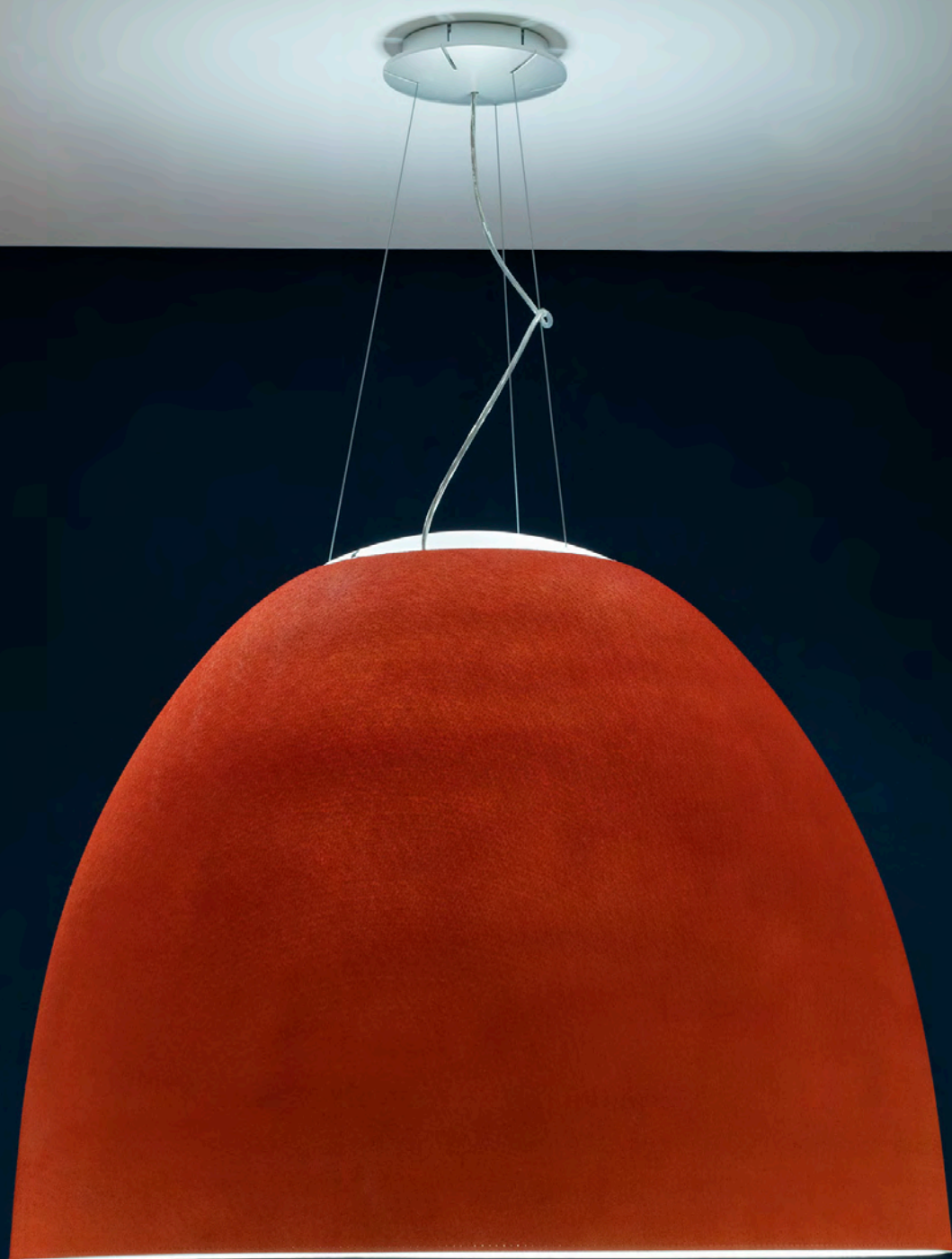
L'expertise et le savoir-faire Artemide sont également à disposition pour des solutions personnalisées via un service de conseil dédié.



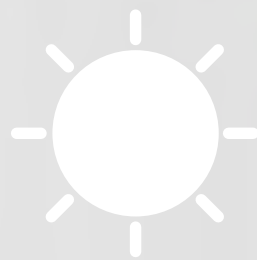
THE PERFECT
QUALITY
OF THE LIGHT



SANIFICATION
PROPERTIES



Nur is Integralis



MINIMUM SANIFICATION DOSE
DURING DAILY ACTIVITIES
& PEOPLE PRESENCE





MAXIMUM SANIFICATION DOSE
DURING THE NIGHT



INTEGRALIS® est Artemide APP

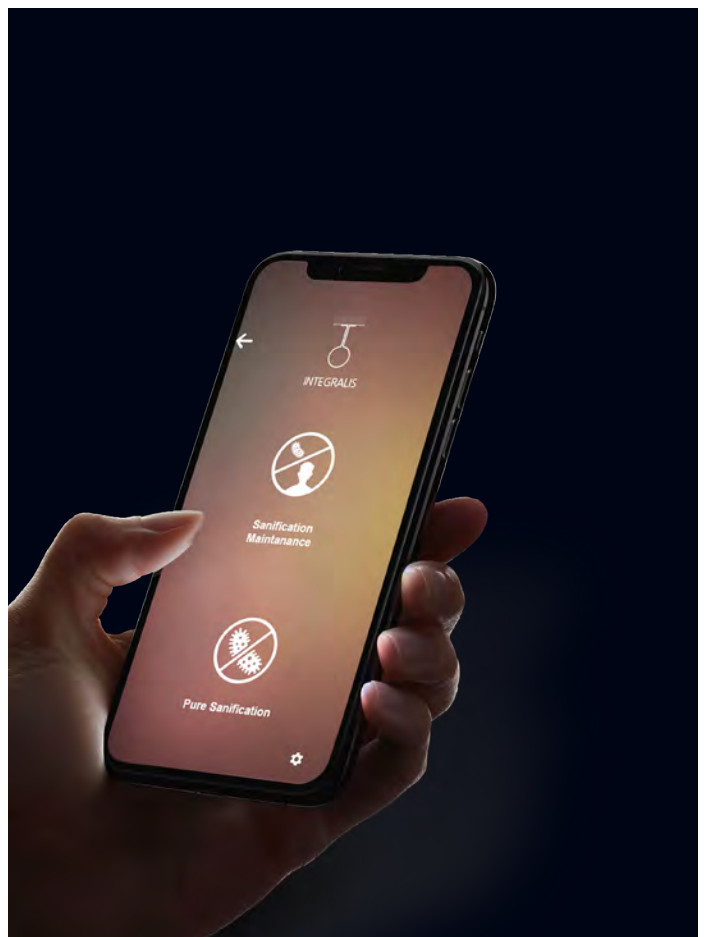
Artemide App offre une gestion intelligente et évoluée d'INTEGRALIS®.

Artemide App permet d'activer différentes modalités de désinfection en temps réel ou programmées.

Artemide App contrôle des appareils singuliers ou des groupes d'appareils comptant jusqu'à 500 unités.

L'application fait dialoguer entre eux les appareils de la collection Artemide avec LED intégré, mais elle interagit aussi avec les autres technologies présentes dans l'espace, telles que les capteurs de présence.

Grâce à la gestion intelligente d'Artemide App, INTEGRALIS est une plateforme d'éclairage innovante et durable, pour une utilisation consciente et responsable envers les personnes et l'environnement.





White
INTEGRALIS



FUNIVIA



ARTEMIDE
APP

Carlotta de Bevilacqua

Funivia est un réseau fonctionnel de relations matérielles et immatérielles, libre et inclusif, qui sait évoluer à travers la coopération de ses éléments.

Il part de l'essentiel, il découvre avec un esprit d'« alpiniste » un nouveau degré de liberté de la lumière dans les espaces, qui se meut désormais de l'intérieur vers l'extérieur.

Une corde, un câble qui amène l'énergie, et les clous, les éléments de fixation dans l'espace : c'est là la base à partir de laquelle on peut aller loin, dépasser les limites de la rigidité des systèmes.

Le câble a une section minimale spéciale mais il supporte les tensions mécaniques et contraintes thermiques ; c'est le canal de distribution de l'énergie du système et l'élément porteur sur lequel les composants de lumière se connectent.

Le câble court sans solution de continuité dans l'espace, dépassant les limites des trois dimensions. Il est fixé au mur, au sol ou au plafond par des éléments mécaniques. Il court à l'intérieur de ceux-ci sans devoir être coupé et donc interrompu, en dessinant dans l'espace un réseau de lignes régulières, horizontales ou verticales, mais aussi selon des inclinaisons libres.

Il peut courir à l'infini depuis un seul point d'alimentation ; la seule limite est la puissance installée sur la longueur.

La flexibilité et la liberté peuvent générer des « interférences » entre deux systèmes qui se touchent, se croisant dans un élément de raccord qui permet de faire passer deux câbles.

Il n'est pas contraint par un réseau électrique ou un projet prédéfini, il peut entrer dans les espaces à tout moment et dessiner la lumière avec la plus grande liberté ; il peut générer une qualité de performances extraordinaire, même si aucune installation spéciale n'a été prévue dans l'espace.

Ainsi se crée une structure en mesure d'intégrer lumière et intelligences. Les éléments de lumière se fixent sur le câble grâce à un élément « pont », une sorte de verrou de dérivation qui fixe mécaniquement l'appareil et prélève l'énergie du câble pour l'alimenter.

Le système est inclusif, il accueille des produits qui existent déjà ; le module de fixation au câble est un système universel qui traduit l'énergie en un espéranto de lumière.

Le câble est le réseau physique qui assure la distribution d'énergie, la fixation universelle est le siège des nœuds d'un réseau immatériel, le signal BLL à travers lequel chaque appareil peut dialoguer avec l'ensemble du système. En intégrant des capteurs, Funivia peut s'ouvrir à une interaction environnementale paramétrique.

Dans ce réseau numérique, chaque appareil a son identité, son adresse IP qui peut être gérée avec l'application Artemide.

Funivia brise le modèle commun des systèmes d'éclairage existants, en sortant de la rigidité des modules fixes (dans l'espace, les stocks, la production).

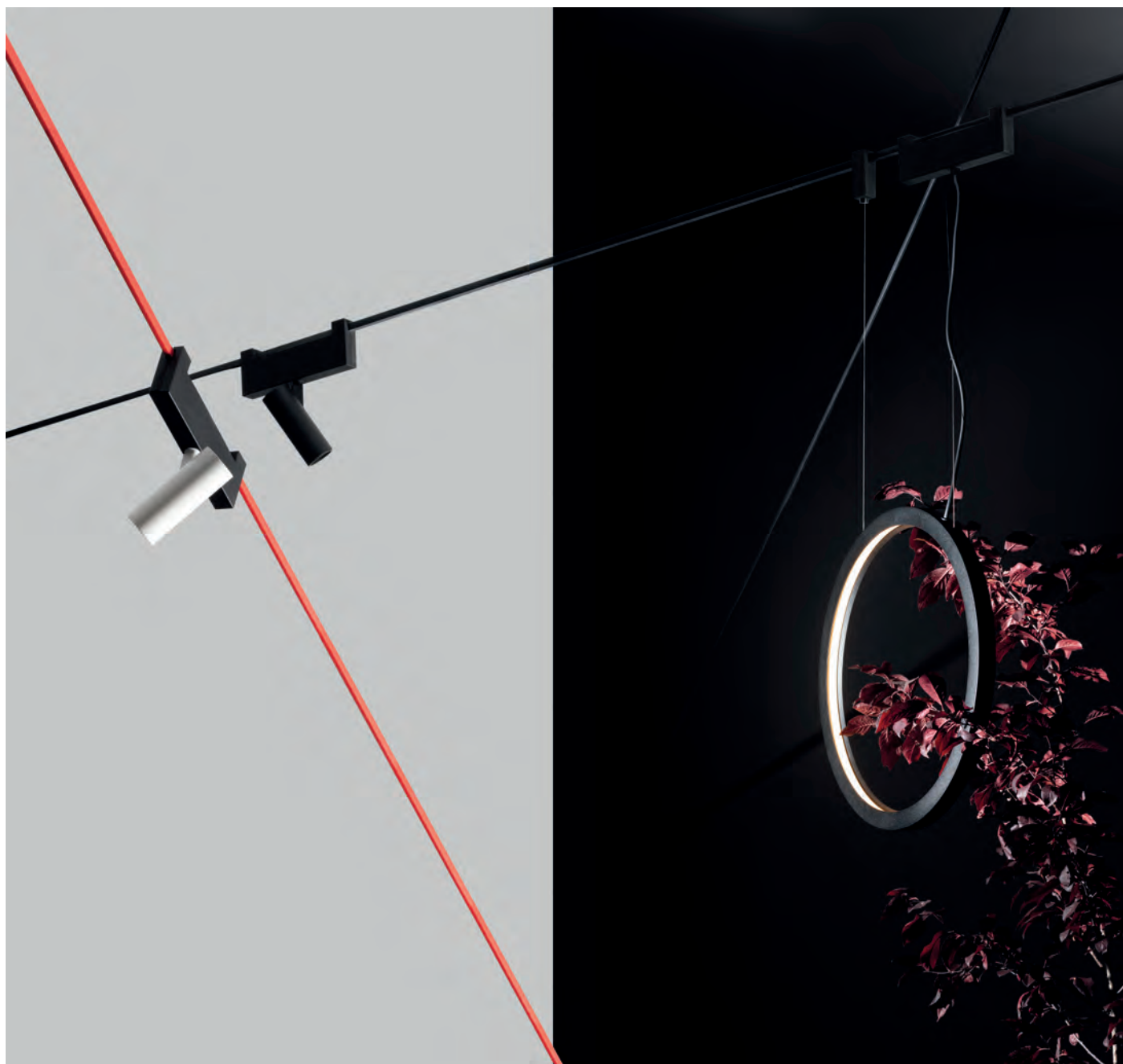
C'est un principe durable au niveau de la production, de la distribution, de l'installation, de la consommation, de l'utilisation, de l'intégration d'éléments déjà existants, sans appeler nécessairement la création de nouveaux produits supplémentaires.

Funivia a l'intelligence d'inclure des propriétés extrêmement différentes, c'est une interface libre et interprétable ; il est transversal, accueillant et accessible.

Grâce à ces propriétés, Funivia a évolué vers un système capable de suivre nos besoins de lumière même à l'extérieur.

Son câble peut bâtir des structures qui suivent dans la légèreté les espaces extérieurs, apportant une lumière professionnelle là où c'était impossible auparavant.

Des interventions minimales d'installation permettent de distribuer ces qualités même dans les espaces extérieurs, avec une lumière dynamique et intelligente qui, grâce à l'application Artemide, peut dialoguer avec l'espace dans le respect des rythmes de la nature et d'un bilan énergétique correct.



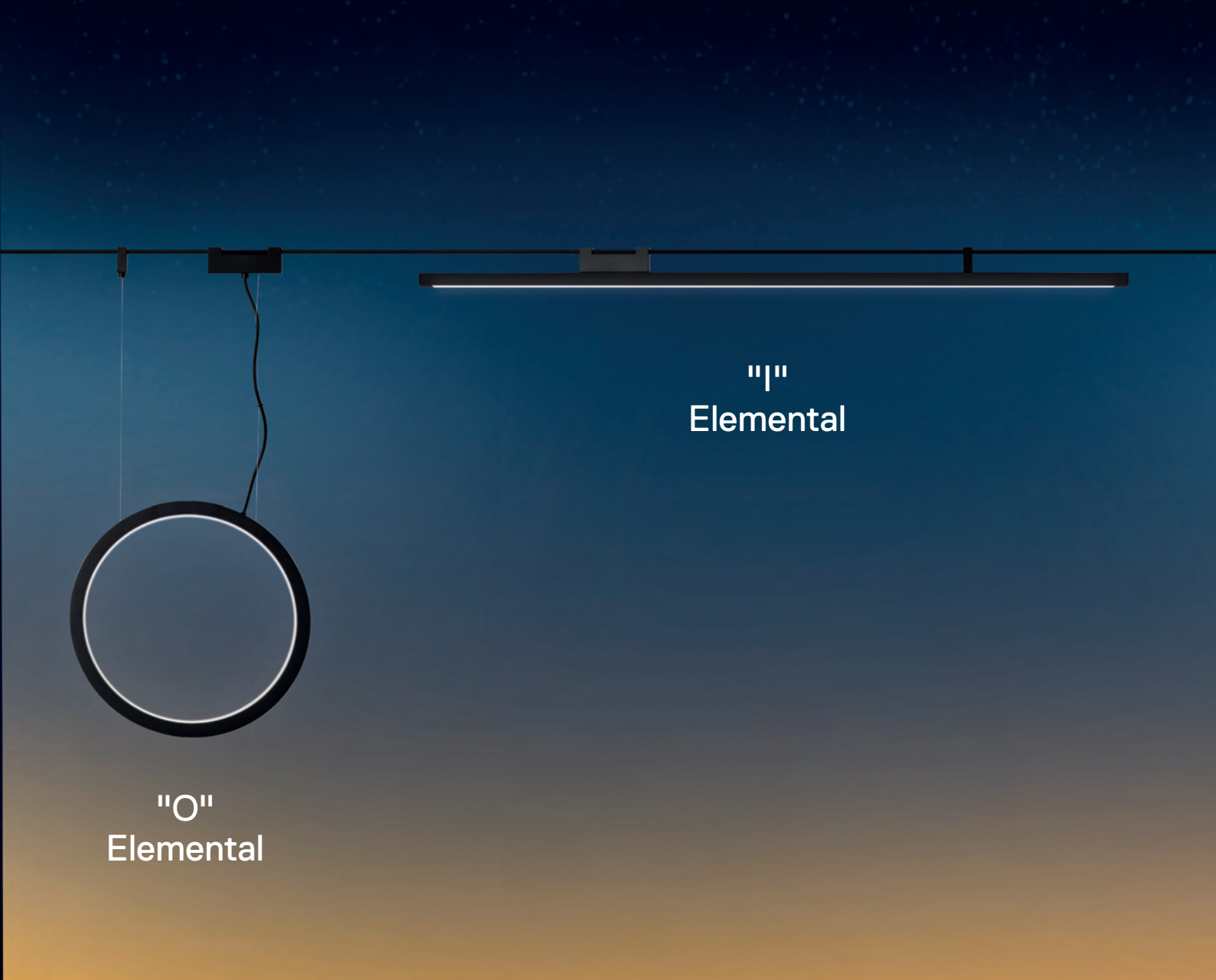
INDOOR

OUTDOOR

Funivia Outdoor monte le potentiel de cette plateforme ouverte en accueillant des produits déjà présents dans les collections Artemide. C'est un signe du dialogue et du partage de valeurs entre les architectes qui conçoivent pour Artemide, de la cohérence par rapport à des principes communs qui s'expriment puis des langages différents selon les auteurs.

Funivia Outdoor peut accueillir des éléments essentiels comme « O » d'Elemental, désormais en version linéaire en plus de la circulaire, peut ajouter liberté et expressivité avec La Linea 25 de BIG enroulée sur son câble, peut laisser place à l'élégance d'une boule en verre classique, ou soutenir des projecteurs techniques comme Obice de Pedretti.

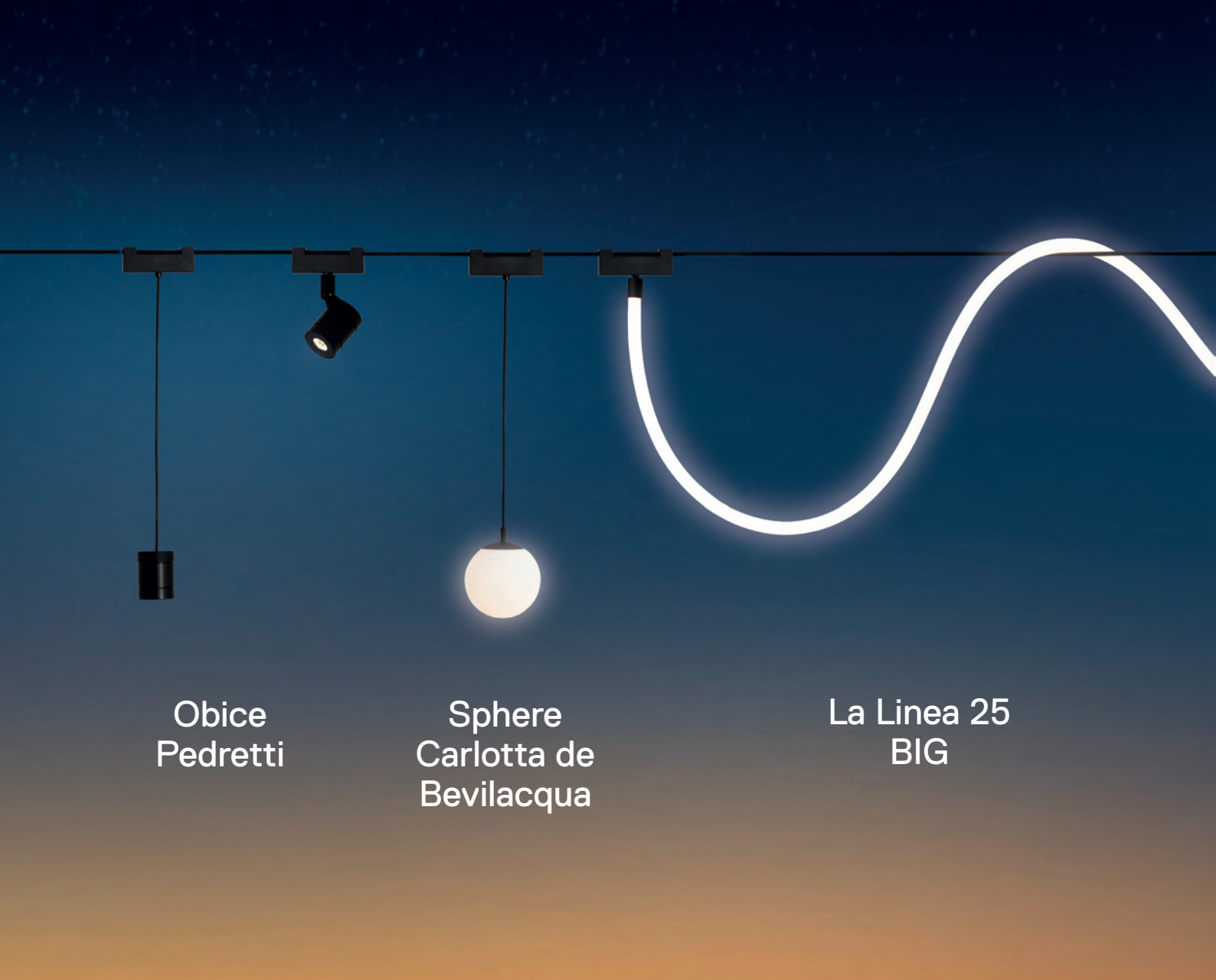
Avec Funivia, l'innovation est un dialogue durable qui dépasse les limites de tous les espaces.



"O"
Elemental

"||"
Elemental



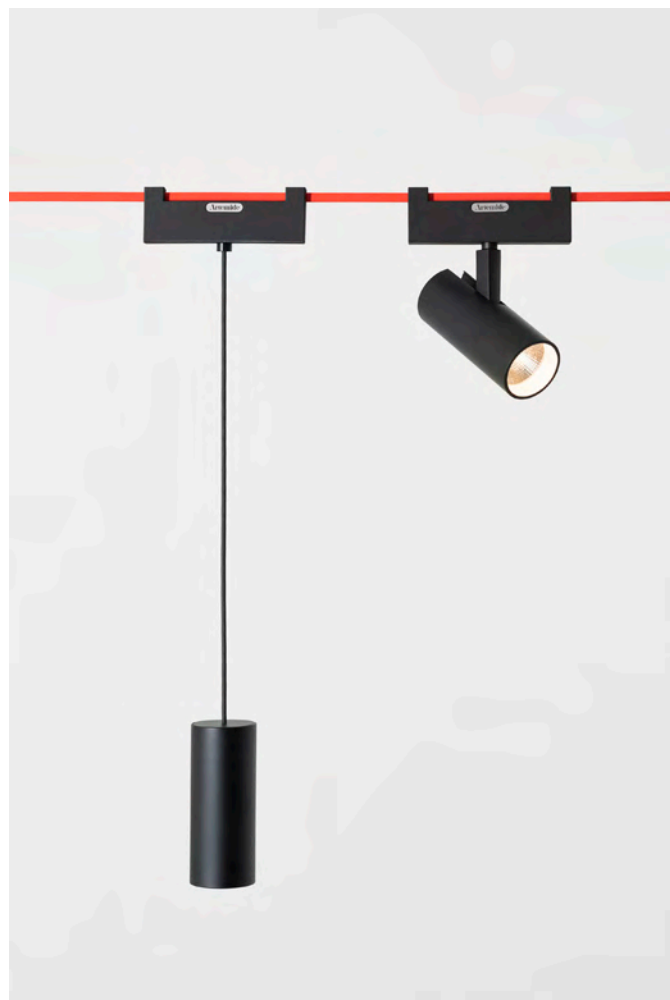
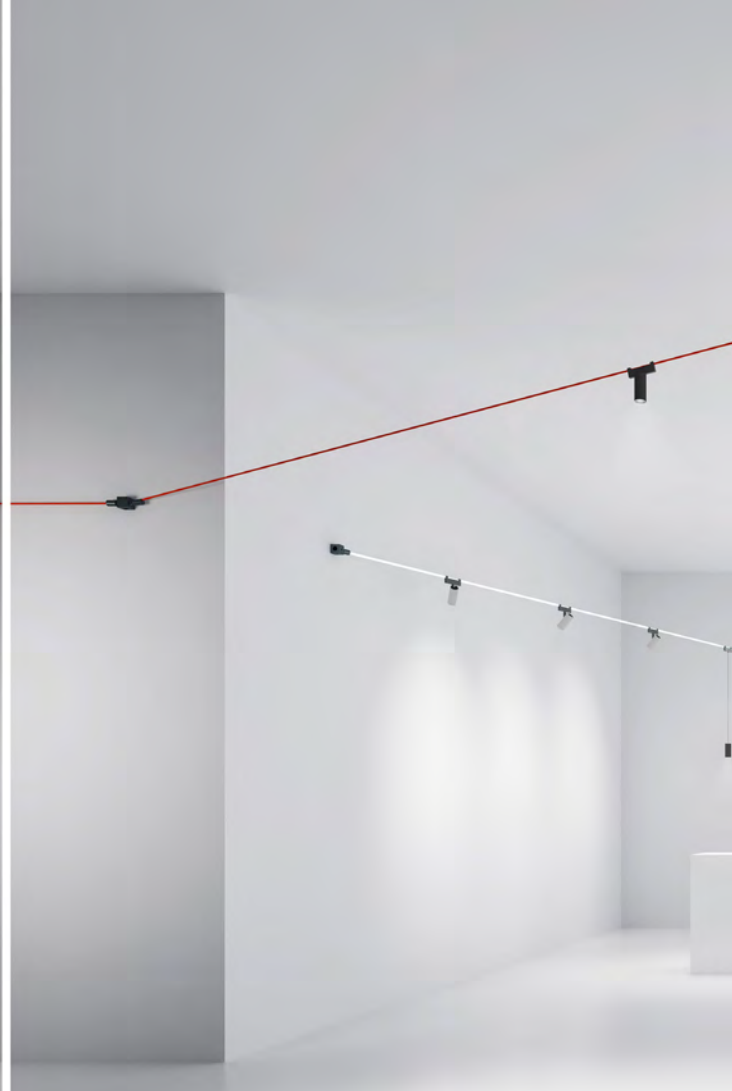


Obice
Pedretti

Sphere
Carlotta de
Bevilacqua

La Linea 25
BIG







TURN AROUND

Carlotta de Bevilacqua



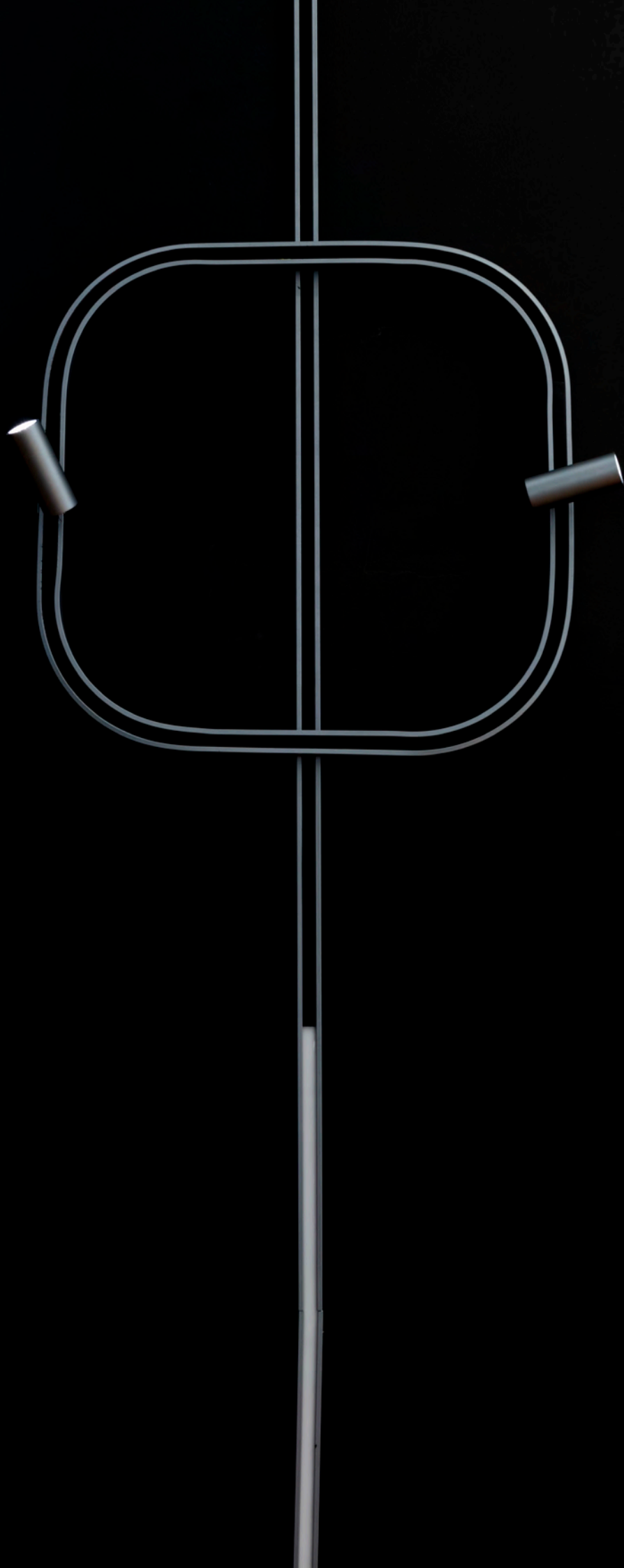
Turn Around renverse l'approche au système d'éclairage en partant de principes de durabilité, réduction, légèreté, intégration, intelligence optoélectronique et de liberté d'application et d'interaction.

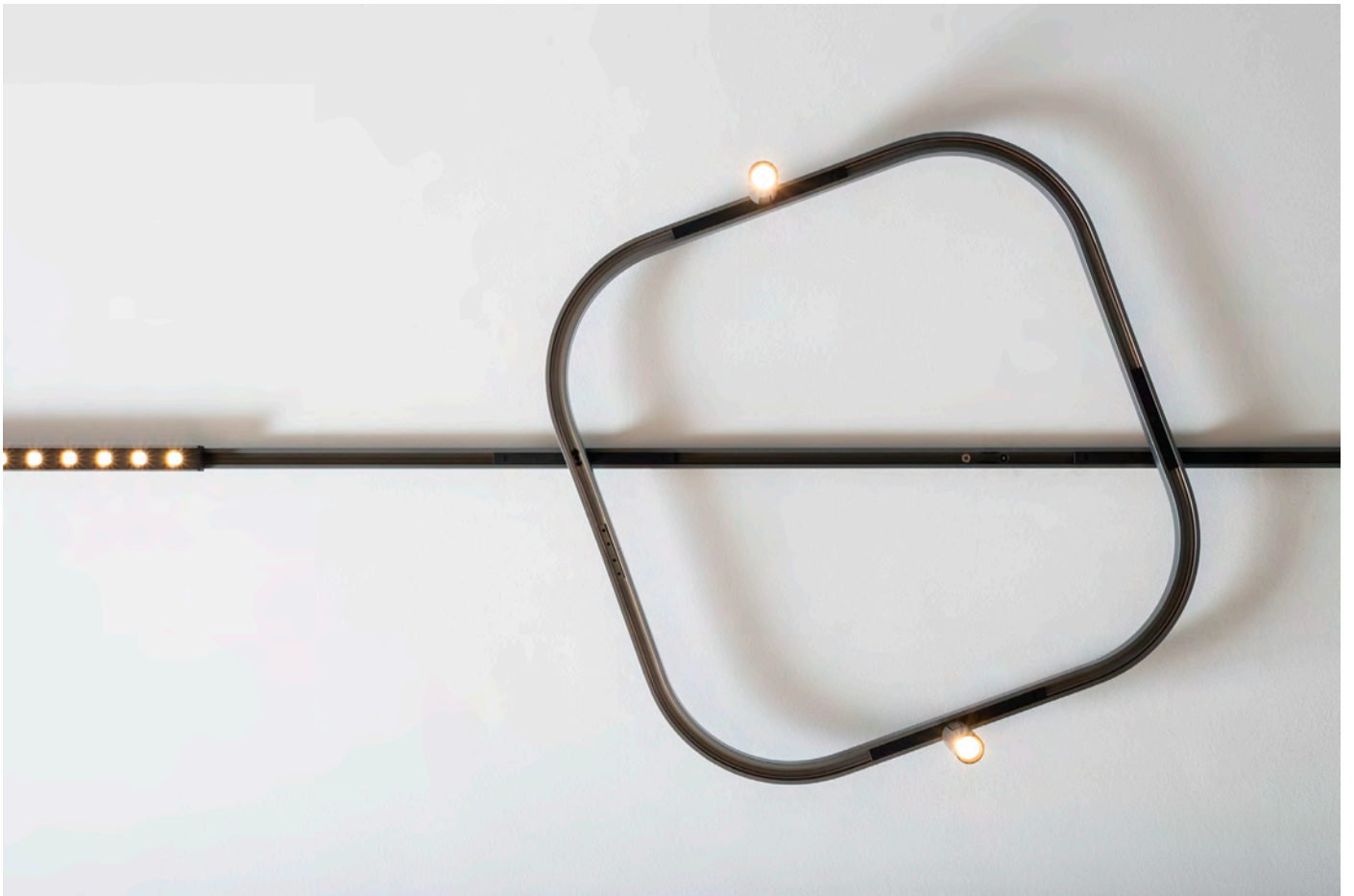
C'est un système qui relève les défis de légèreté des éléments qui le composent.

Il s'agit d'une combinaison de plusieurs éléments de structure et d'éclairage qui s'adaptent à la création instantanée d'espaces de lumière.

L'article comprend un rail de très petite dimension, dont la section brevetée dépend de l'épaisseur standard de la plaque de plâtre, pour que son adaptation dans l'espace soit possible dans n'importe quelle situation.

Une bande de DEL peut être insérée dans le rail. Son intelligence optoélectrique brevetée lui permet de s'incurver en toute liberté et de courir le long du système de manière parfaitement uniforme et constante, sans chute de tension.







TURN AROUND FLOOR



Carlotta de Bevilacqua

Les principes de conception du système ont abouti à la réalisation de deux versions de Turn Around sol.

Les dimensions du rail Turn Around servent de base à la construction d'une structure élancée et minimaliste qui accueille différents éclairages pour répondre aux besoins de chaque espace, des stations de travail jusqu'aux espaces de réunion, relationnels ou résidentiels.

L'efficacité élevée et la flexibilité de la gestion des émissions font de Turn Around Floor une solution optimale pour une économie d'énergie intelligente, qui met en valeur l'expérience et la sensibilité de ceux qui vivent la lumière.

Turn Around Floor intègre directement dans la section du profilé les éléments optiques qui génèrent deux émissions, directe et indirecte. Celles-ci sont gérables séparément soit à partir du corps du luminaire, soit avec l'Appli Artemide.

Grâce à la technologie brevetée Refractive, l'optique contrôle parfaitement la lumière sur la surface de travail, selon des paramètres qualitatifs et quantitatifs dans le respect des normes du monde du bureau.

Les dimensions réduites de l'optique garantissent l'excellente uniformité de la lumière émise sans ombres multiples, un contrôle élevé avec une faible luminance et un UGR<19, le tout avec d'excellentes performances.

Le rayonnement de la structure est dimensionné pour éclairer parfaitement le bureau.

Chacun des éléments de cette solution est réduit au minimum et n'envahit pas l'espace. La structure disparaît et laisse place à la lumière.

Turn Around Floor Square éclaire l'espace avec une émission plus large mais toujours parfaitement contrôlée, conformément à la réglementation des bureaux.

La tête carrée apporte trois jeux d'optiques avec la technologie brevetée Refractive pour éclairer uniformément de grandes surfaces. C'est une solution parfaite pour les zones de réunion, les espaces informels au travail mais aussi pour tous les espaces de vie, publics ou privés.

L'émission directe est associée à une émission indirecte diffuse contrôlable séparément. Cela permet ainsi d'éclairer harmonieusement l'environnement et de définir différentes atmosphères lumineuses, de suivre les activités ou d'intégrer la lumière naturelle.



TURN AROUND FLOOR



TURN AROUND FLOOR SQUARE



Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
more than 90%

High Efficacy
up to 140 lm/W

Extreme glare control
UGR<16

CRI 90



Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
85%

High Efficacy
up to 110 lm/W

High glare control
UGR<19

High uniformity
no multi-shadows effect

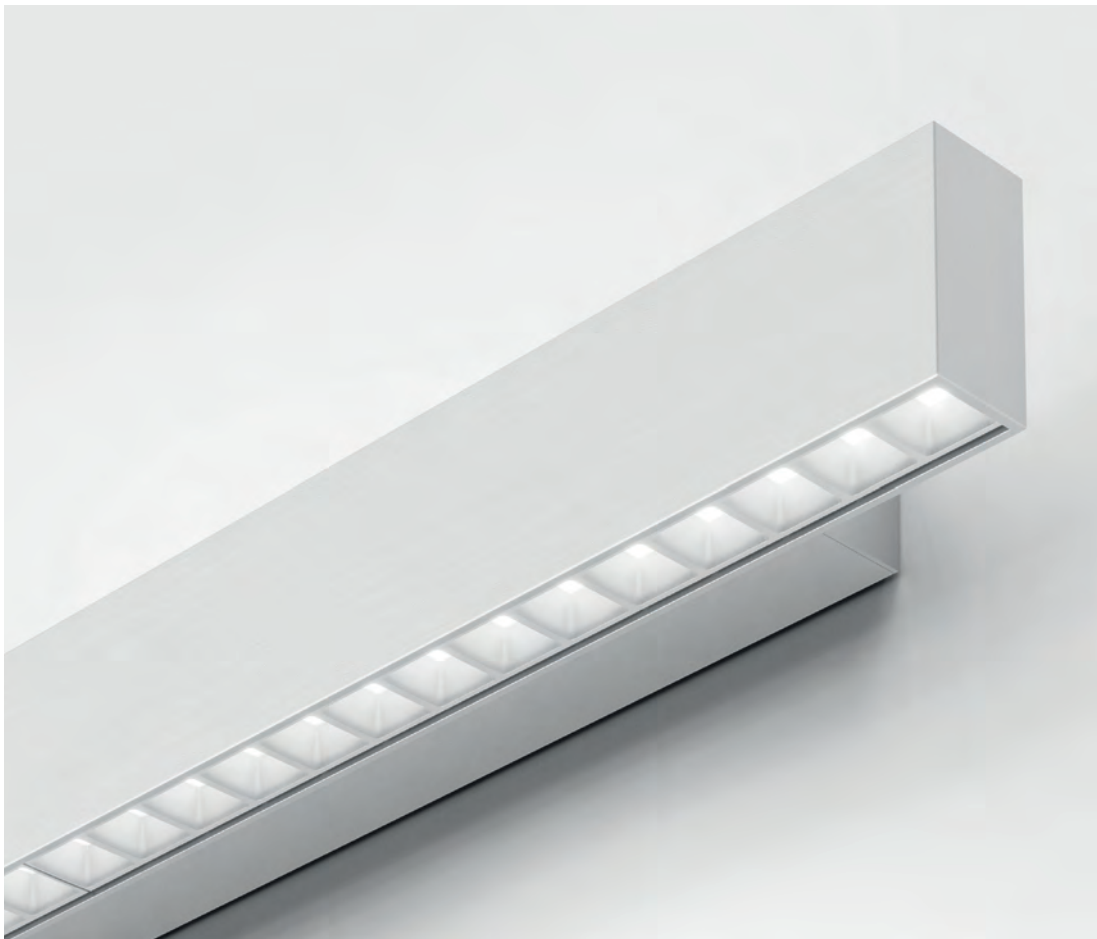
CRI 90



A.24 WALL

Carlotta de Bevilacqua

A24 Wall est une solution fonctionnelle, très efficace qui vient compléter le système A24. Le profilé en aluminium de 24 mm d'épaisseur seulement abrite une double technologie optique : diffusante pour l'émission par le haut et réfractée pour l'émission directe. La structure minimaliste ne dépasse pas du mur. Avec trois puissances et tailles différentes, A24 Wall répond aux besoins des applications professionnelles ou résidentielles. Les finitions des profilés sont assorties d'une grille blanche pour la version blanche ou noire pour les autres finitions de la structure qui suivent la palette de couleurs du système.





Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High efficiency
85%

High efficacy
115 lm/W

Extreme glare control
UGR<19

CRI 90

A.39 High Flux

Carlotta de Bevilacqua

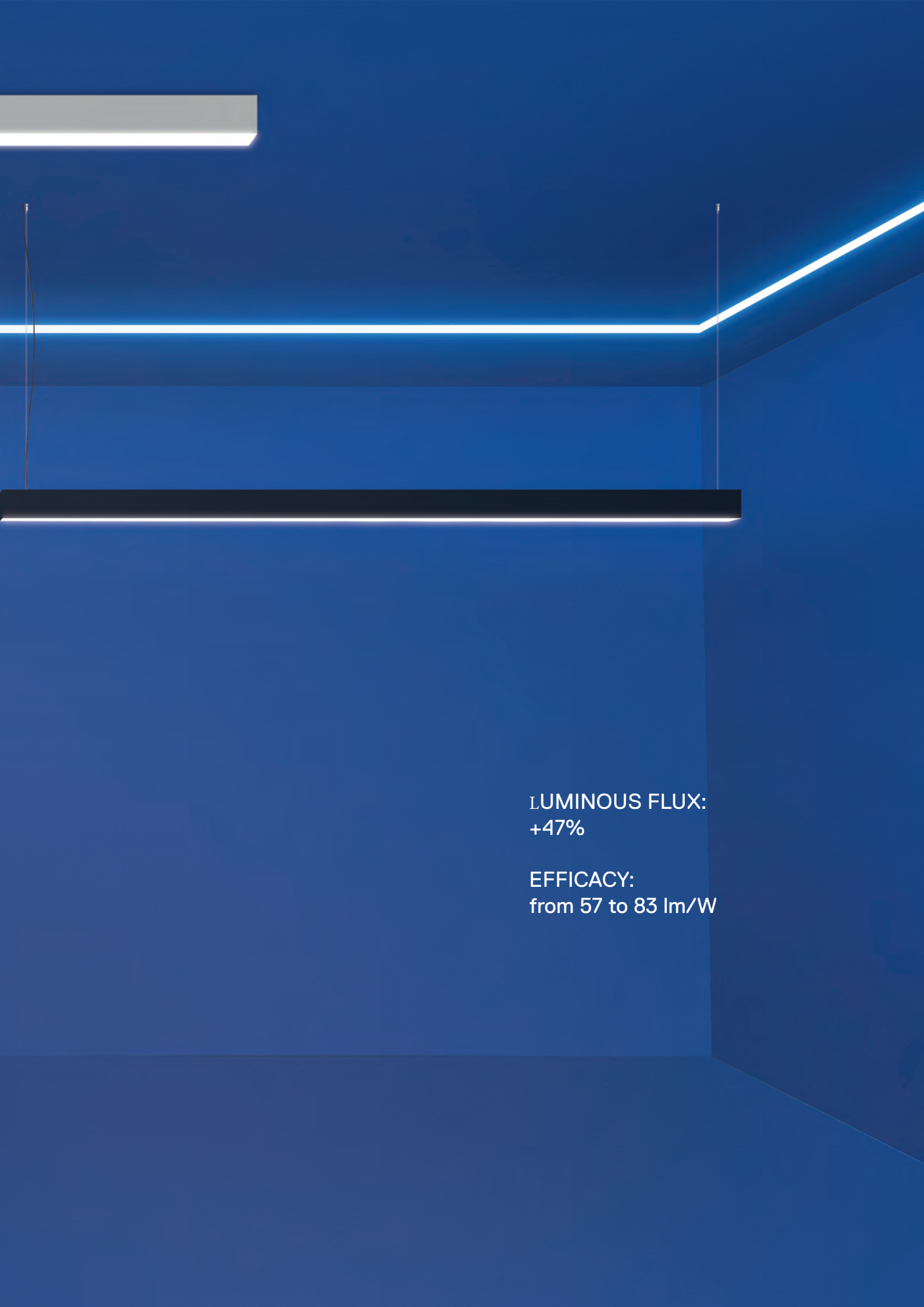


ARTEMIDE
APP

A.39 Diffuse est un système conçu pour créer de longues lignes continues de lumière à encastrement, au plafond ou en suspension.

Les recherches que mènent constamment Artemide ont abouti à une solution innovante ce qui permet d'augmenter considérablement l'efficacité et d'obtenir une performance optimale non seulement pour l'éclairage d'ambiance avec des lignes de lumière continues, mais aussi pour un éclairage plus fonctionnel avec des modules indépendants.

Parfaitement durable en raison de sa structure réduite à l'essentiel et équipée d'une optique innovante, c'est aussi une excellente solution du point de vue du bilan énergétique.



LUMINOUS FLUX:
+47%

EFFICACY:
from 57 to 83 lm/W

A.39 Microrefractive

Carlotta de Bevilacqua



ARTEMIDE
APP

Une nouvelle performance d'éclairage professionnel est ajoutée au système A.39.

La technologie optique brevetée Refractive a été développée pour atteindre la meilleure efficacité sur des dimensions réduites, dans le respect de la norme en matière d'éclairage des espaces de travail.

La version Microrefractive développée pour A.39 pousse encore plus loin la miniaturisation optique en améliorant l'uniformité déjà bonne de l'émission.

La lentille a été spécialement conçue pour intercepter 100% du faisceau émis par la LED et le contrôler, afin de réduire au minimum les émissions et donc de garantir une efficacité de plus de 90%.

Les petites cellules dans lesquelles se trouvent la LED et la lentille ont uniquement une fonction de protection, pour éviter la vision directe de la LED selon certains angles, mais elles n'influent pas sur le faisceau émis, laissant ainsi la lumière propre et pure, dont les caractéristiques sont uniquement définies par l'optique primaire.

La technologie réfractaire assure donc une perception parfaite, sans éblouir, et avec une luminance qui respecte les normes pour les bureaux.





Microrefractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
85%

High Efficacy
up to 130 lm/W

High glare control
UGR<19

CRI 90

High uniformity
no multi-shadows effect

EL PORIS

Herzog & de Meuron

El Porís est un chandelier moderne, léger et rigoureux, mais aussi décoratif et sculptural. Présenté en 2021, il évolue désormais en dimension réduite, parfaite non seulement pour les grands espaces mais aussi pour des environnements aux hauteurs moins importantes. Dans les deux versions, une structure élémentaire et géométrique, aux dimensions importantes, reçoit les fixations traditionnelles E27 des ampoules lumineuses en laissant la liberté de choisir la source à utiliser.

Deux (El Porís 80) ou trois (El Porís) tubes en acier calandrés de diamètre décroissant sont assemblés par quatre montants verticaux.

La simplicité est apparente, elle révèle un savoir-faire conceptuel et productif qui sait résoudre la complexité en des éléments et détails qui disparaissent dans la structure principale.

Les deux versions ensemble permettent de créer des jeux graphiques et des compositions qui, à travers un graphisme sobre et équilibré, suivent les dimensions des espaces pour éclairer et donner du caractère.

« Sa lumière est agréable, assez intense tout en restant intime, et projette une ombre qui semble un dessin au crayon sur le mur. »

Herzog & de Meuron





Unterlinden

Herzog & de Meuron



Conçue en 2014, Unterlinden est une petite suspension qui conjugue le charme esthétique d'un objet ancien et une haute valeur technologique et d'éclairage. Elle est née d'une exigence conceptuelle précise pour le Musée Unterlinden de Colmar, en France.

Toujours pour suivre à travers la lumière les espaces de leurs architectures, en 2017 est née la version de table pour la bibliothèque de la Fondation Giangiacomo Feltrinelli de Milan.

Aujourd'hui, la famille Unterlinden évolue avec de nouvelles versions non seulement pour les espaces intérieurs mais aussi pour les extérieurs.

C'est la tête qui caractérise le projet, minimaliste mais unique par son aspect matériel et le volume provenant d'un profil qui grandit selon des géométries interrompues. Le corps en aluminium ou en laiton moulé sous pression a des finitions à chaque fois différentes en raison du processus naturel d'oxydation du métal qui est arrêté et fixé par une finition transparente. La lentille contrôle avec précision et efficacité l'émission provenant de la LED, offrant des performances professionnelles.

Cet élément a donné vie à une version murale, une de table et deux groupes.

Un premier groupe est composé de cinq éléments à suspension, autour d'un seul point central. Les câbles, de 2,5 m de long, peuvent être placés librement dans la pièce pour créer des compositions qui suivent les différents schémas spatiaux. Dans le second groupe, la position des éléments suspendus est fixe et déterminée par une structure circulaire qui les répartit sur son périmètre.

Dans la version de sol, la tige principale est accompagnée d'un volume qui soutient un bras fin. Celui-ci, en tournant, permet d'orienter la tête. À l'intérieur se trouve le câble qui, grâce à un contrepoids, peut être réglé pour varier la position du corps lumineux en hauteur.

Cette structure, même si elle reste fixe, est reprise formellement dans la version murale qui, avec son bras, porte la lumière dans l'espace et permet d'en régler la hauteur.

En outre, la tête qui caractérise l'objet a une version plus grande, en diamètre 17,5 cm au lieu de 11 cm, pour obtenir de meilleures performances d'éclairage et créer une version adaptée aussi aux extérieurs.

Unterlinden 175 est conçue en version suspension, murale et borne, seulement dans la finition aluminium.

Dans la version borne, la tige sort du centre de la tête sans toutefois compromettre l'efficacité lumineuse, grâce à une optique spéciale qui diffuse la lumière le long du parcours.

Dans toute la famille Unterlinden, simplicité et raffinement coïncident, s'exprimant à travers des formes équilibrées et essentielles, soignées dans les moindres détails, fonctionnelles et élégantes, uniques dans leur aspect matériel et leurs finitions.















Se|eS

Carolina Gismondi dB e Daniele Moiola

Se|eS se veut un palindrome spatial qui se cache en éclairant et reflète ce qui l'entoure.

Se|eS est un disque de miroir des deux côtés qui, avec une lumière constante en arrière sur le côté, éclaire l'espace sans l'envahir.

Se|eS est une solution parfaite pour l'espace intérieur et extérieur, elle reflète l'architecture en créant de nouvelles perspectives et interagit avec le dynamisme de la nature autour.

Se|eS peut être orientée sur l'axe vertical, créant de multiples scénarios.

Les deux hauteurs par rapport au sol et la version suspendue permettent de capturer différents points de vue et réflexions pour modifier la perception de l'espace en dessinant des paysages décoratifs.









DISCOVERY

Ernesto Gismondi



La famille Discovery, récompensée par le Compasso d'oro 2018, continue de s'agrandir pour offrir une relation entre les espaces et notre perception de plus en plus passionnante et qualitative.

Discovery est un élément qui n'envahit pas l'espace, totalement absent et dématérialisé ; il prend du volume lorsqu'il est éclairé, grâce à la lumière qui dessine la surface émettrice centrale.

Elle était auparavant présentée dans les versions circulaires à suspension horizontale, verticale dans trois diamètres différents, et en version murale avec une lumière blanche à l'intensité réglable.

Discovery prend une forme carrée ou rectangulaire, ce n'est plus seulement un cadre capable d'interagir avec l'espace environnant encadrant par exemple les perspectives, points de vue ou détails, mais qui crée des coulisses capables de modeler les espaces entre présence et absence générées par ses différents niveaux de transparence.

Discovery est aujourd'hui disponible en version de sol, avec un cadre rectangulaire qui peut être incliné et fixé au mur.

De plus, les versions carrée et rectangulaire deviennent Discovery Spot en y insérant la lumière d'accent de Vector Spot, conçu par Carlotta de Bevilacqua. Celui-ci est logé dans un orifice circulaire recréé dans la surface émettrice afin de pouvoir être dirigé.

Une nouvelle forme, mais également l'introduction de la lumière colorée et de Tunable White, en font un élément encore plus magique et scénographique. La combinaison de LED RGBW (red, green, blu, white - rouge, vert, bleu, blanc) permet d'obtenir n'importe quelle teinte et saturation chromatique, en plus du blanc pur. La version Tunable White permet de varier la température chromatique, du blanc chaud au blanc froid.

Le principe de la construction reste le même que dans les versions précédentes. Un profil ultra léger en aluminium sert de support à un ruban LED qui projette la lumière sur une surface de PMMA transparent avec un dessin de micro-découpes réparties pour obtenir une efficacité et une uniformité maximales.

Ces dernières génèrent donc une extraction précise et ponctuelle de la lumière selon un équilibre des flux par rapport à la surface émettrice qui garantit un confort visuel parfait, une lumière enveloppante et continue de chaque côté.

Les performances et les flux sont élevés mais l'effet est extrêmement confortable, et restent conformes aux normes UGR pour les espaces de travail, quelle que soit la position de l'installation.

Dans les premières versions de Discovery, Artemide marquait déjà un point de rupture avec les schémas traditionnels et les idées préconçues selon lesquels les appareils de design n'étaient pas conciliables avec les performances ultra techniques des systèmes conçus pour les espaces de travail ; avec l'introduction de la couleur, elle crée également de nouvelles applications et des paysages de plus en plus tournés vers le bien-être et l'aspect émotionnel.

Depuis les années 90, Artemide travaille sur la Human Light, marquant un tournant fondamental dans la façon d'interpréter la lumière et sa relation avec l'être humain. L'entreprise a introduit non seulement l'utilisation de la lumière colorée mais également une relation différente avec l'objet lumière.

Discovery Space propose une nouvelle expérience sensorielle : dans sa relation continue entre l'être humain et l'espace, elle devient un matériau fondateur de l'espace, délimite les territoires et influence les états d'esprit ; elle soutient le rythme fluide de la vie, des comportements et des émotions, ainsi qu'une vision juste dans les différentes activités.

Discovery peut être réglée avec l'appli Artemide, ce système d'interaction évoluée qui fait en sorte que chacun puisse mieux modifier librement, activement et consciemment ses propres décors de lumière, pour favoriser tant un bien-être psychologique et physiologique, qu'une conception d'espaces dynamiques et passionnants.

Discovery représente de plus en plus la synthèse parfaite des valeurs, des connaissances, de la recherche innovante et du savoir-faire d'Artemide.

La grande compétence optoélectronique alliée à une culture bien ancrée du projet et au savoir-faire technologique crée des solutions parfaitement transversales et surprenantes pour transformer l'innovation en émotion de la perception.

